

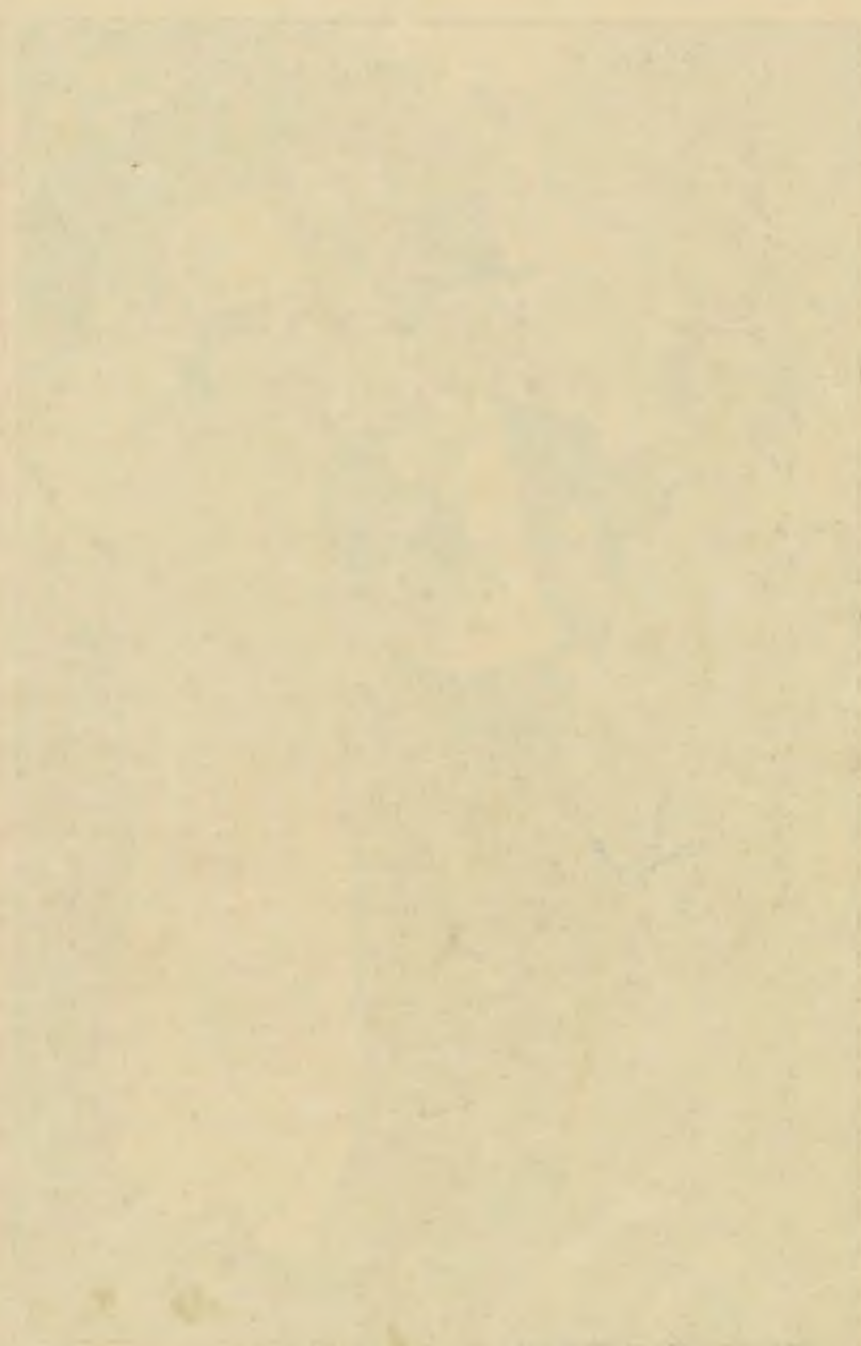


الممثلان ويلر وولسي مع الممثلة ايستر موير
في رواية

هذه هي افريقيه

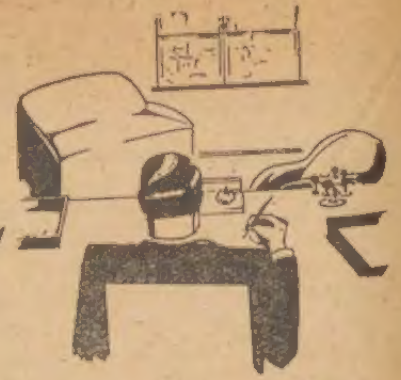
مجلد اول

۱۰۰



کتابخانه عمومی

مجلد اول
۱۰۰
کتابخانه عمومی



سأقول لقراي

مشكلة القضاة المصريين

يذكر القراء أننا أشرنا قبل الآن في هذا المكان من (الجامعة) الى المشكلة التي ثارت عقب تنحي القاضي الايطالي فالكي كاو عن رئاسة الدائرة التي عهد اليها بالفصل في قضيه دفع ماضات الأجانب بالذهب . بشأن رئاسة الدائرة . فان أقدم قضاة الدائرة وهو عضو المين زكى غالى بك مصرى . وهو طبقاً لكل القواعد المرعية في أية أمة متمدينة أحق برئاسة الدائرة من غيره . ولكن ذلك (الحق) الطبيعي البديهي اصطدم بما أرادت بعض الدوائر القضائية الأجنبية ان تسميه (تقاليد مرعية) . وهذه التقاليد تحرم القاضي المصرى من أعلىة رئاسة أية دائرة مختلطة ؟

وقد كتبنا الكلمة التي أشرنا اليها تعليقا على الخبر الذي كانت قد نشرته بعض الصحف المصرية وذكرت فيه ان الجمعية العمومية لقضاة المحاكم المختلطة التي عرض عليها أمر الفصل في مشكلة رئاسة الدائرة أقرت تلك (التقاليد) لكي تسرى كقاعدة مسلم بها في غير ذلك من الحالات ولكن (الاهرام) الصادر في صباح السبت الماضي نشر بلاغاً أذاعته رئاسة محكمة الاستئناف المختلطة نقت فيه ذلك وذكرت أن سرية الدواول لا تسمح بتسرب قرارات الجمعية الى أي كان وأن الجمعية لم تصدر الى الآن قراراً ما .

وأشارت (الاهرام) بعد ذلك الى الخبر الذي كانت قد نشرته بعض الصحف عن خطاب

قيل ان وزارة الحفانية أرسلته الى تلك الجمعية تطلب فيه مساواة القضاة المصريين بزملائهم الأجانب . فنفث ذلك الحر . . . أى أن وزارة الحفانية لم تتحرك الى الآن لتقف موقفاً إيجابياً من تلك المشكلة الخفيرة التي شغلت اهتمام الصحف والرأى العام . والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة !

أرى ؟

ان تفاصيل هذا النظام . . ومشاكله . نظام الامتيازات الأجنبية يشغل من وقت مصر . حكومتها وصحافتها وشعبها وقتاً أطول من الوقت الذي يستغرقه الفأوه بحجرة قلم !

متى يرضى الله عن هذا الشعب للسكين فيريعه من صدام الامتيازات ؟

نزاله !

يذكر القراء الأعزاء ان محرر هذه المجلة كان قد وقف من بعض الذين شاعت الظروف التبعة أن يحشرهم في بلاط صاحبة الجلالة . . الصحافة موقفاً قاسياً بمناسبة الضجة التي أثاروها عقب قرارات الجمعيات العمومية للمحاكم الأهلية بحرمان عدد من الصحف والمجلات من حق نشر الاعلانات القضائية . فقد قلت اذ ذاك أن الصحافة في مصر لها مركز شاذ يختلف به عن مركز غيرها في أية أمة متمدينة . كطائفة لها قدرها وخطورتها . والسبب الأول في ذلك الشذوذ يعود الى انعدام التجانس بين افراد تلك الطائفة . أو بمعنى أدق بين أعضاء تلك الاسرة . فبينما نجد ذلك التجانس قائماً بين المحامين والاطباء والمهندسين مهما اختلفت اعمارهم ودرجات فهمهم وذكائهم

وثقافتهم تتلمسه بين الصحفيين فلا تبالك نفسك من ارسال الضحكة الساخرة . . . ويكفى أن اعيدها هنا ماسبق أن سجلته الوثائق الرسمية من أومضات أوتيك (الصحفيين) ؟ قدموا الى محاكم الجنيته بتهمة ادارة بيوت للدعارة سرراً وقضي بادانتههم وقضاة تلك المحاكم هم الذين تعرض عليهم طلبات تقرير الصحف لنشر الاعلانات القضائية ويسوقون الى كتابة هذه الكلمة اليوم مانشرته الصحف اليومية عن أن بعض اصحاب الصحف المحرومة من ذلك النشر توجهوا الى دار اللندوب السامي بشكوى ضد قرارات الجمعيات العمومية السابقة الذكر !

ليست هذه ندالة تؤيد النظرية التي طالما دعت اليها (الجامعة) من وجوب حصر الصحفيين في جدول كجدول المحامين يحدد عددهم . ولا يتشرف به الا الجدير بعمل اسم الصحفي ! ويكفي في هذا أن اقول لذلك نفر التعس الشق من (الصحفيين) ؟ أن اللندوب السامي انجليزي قبل كل شيء . والانجليزي يعرف اكثر منهم أن المحاكم المصرية عندما اميدرت قراراتها انما كانت تتصرف في دائرة حتمها الطبيعي المطلق . . ولن يكون مصير شكواهم الا أن تقف الى جانب غيرها من الشكاوى القديمة التي كانت تنقدم من (المرضحالية) باسم بعض الاميين من الفلاحين الذين يغفل اليهم أن دار اللندوب السامي هي احدي الجهات التي تمكن الشكوى اليها من شيء . ولا شيء . . . بالله !

اننى خجل اليوم من اننى صحفي !
المحرر

ابتهام

قصة مصرية

بقلم محمود طاهر الحامى

(١)

— مالك يا ست ابتسام ؟

— ماليش

— ايه ؟

— . . .

— ما تردى يا بنتى . . جرى ايه ؟

— ما جرائش يا خالة أم سيد . . .

— ليه ؟ هو أنا عبيطة . . انتى أبدا مش

ست ابتسام بتاعة زمان

— يعنى ايه اللى اتغير فى ؟

وقامت ابتسام من (الشيزلونج) الذى

كانت متمدة عليه والذى كان فوقه غطاء

أزرق داكن من لون المعطف المنزلى (الروب

ده شامير) الذى كان يلتف حول جسم

ابتسام فى رشاقة فاتنة . ثم تقدمت الفتاة الى

المرأة وأدنت وجهها منها ونظرت اليها طويلا

وهي تتمتم مستمرة فى كلامها

— مالى ؟ آدينى زى مانا . .

— لا . . الحق لازم ينقال يا ست ابتسام . .

انتى حالك مش عاجني أبدا . . حد فى الدنيا

يبقى ف سنك . عروسه بنت تمتاشر سنه . .

فى البدر وتقع طول النهار حاطة خدها على

كفها تفكر . وتسهم وتنفخ . . مين فى الدنيا

بقول كده . . أنا والله خايفه الست الكبيرة

تاخذ بالها كان . .

والتفت ابتسام اذ ذاك بسرعة الى دادتها

العجوز وقد تكلفت نوما من الجد وهي تقول

— تاخذ بالها من ايه ؟ هو فيه حاجه ؟

ولاحظت أم سيد أن حديثها قد بدأ يضجر

سيدتها الشابة فقامت متباطئة من (الشلثة) التى

كانت جالسة عليها وهي تتمتم هامسة

— الله يهديكي يا ست هانم ويوقف لك ولاد

الحلال يا ابتسام يا بنت شريفه هانم . .

وظلت ابتسام واقفة أمام المرأة . الى أن

اختفت أم سيد وعندئذ رفعت ذراعيها فتدلت

أكام المعطف الحريري الأزرق وبان معصمها

الخرى البديع الذى ينطق جلده بفتنة الشباب

والصمت كفيها بزجاج المرأة ثم اعتمدت عليهما

وهي تلهث كأنها تستريح من تعب شوط طويل

وسبحت فى تفكير عميق شاق كان يجينها

أنثاه يتجمع ويلتوى ويتجمع جلده الاملس

عند أعلى أنفها الدقيق كأنها امرأة عجوز . .

وأخذ صدرها يتهدج ويرسل الى زجاج المرأة

بانقاسها الحارة دون أن تلاحظ حتى انطلقا بريق

الزجاج وغطته طبقة خفيفة قائمة من الضباب

كأنه زجاج نافذة مطلة على الطريق فى ليلة

ممطرة كثيفة . وتنبت ابتسام فجأة الى أن

الضباب المتجمع على المرأة قد حاقها عن أن

ترى وجهها . . وأحست فى أعماق روحها بأن

الحياة أظلمت فى عينيها كما أظلم بريق المرأة

اللامع . . وعيشت ابتسام ا وهزت رأسها فى
حركة بطيئة يائسة ولكنها سرعان ما حركت
يدها التى كانت لا تزال ملتصقة بأعلى المرأة . .
ورسخت بأصبعها على الضباب هذا الاسم

« فكرى »

وكان أصبعها كلما مر على جزء من الضباب

المتخلف على المرأة من أنفاسها أزاله فتجلى

الزجاج من تحته . . لامعا براقا كما كان . .

وعادت ابتسام تطيل النظر الى الاسم . .

اسم فكرى . . وعادت الابتسامة تشمل

وجهها كله . .

ولكنها فجأة سمعت صوت سيارة مارة فى

الطريق . . سيارة أسرف سائقها فى الضغط على

(الكلاكس) فاندفعت الى النافذة وأخرجت

أكثر من نصفها وتركت شعرها الكستنائى

يتأوج فى هواء الطريق . . وعادت كعجونة

تقلب مجموعة من الصحف والمجلات كانت

مبعثرة أمامها على المكتب وكأنها تبحث عن

شئ ضائع الى أن وقع بصرها على اعلان كبير

لشركة من شركات السيارات الجديدة فتناولت

المجلة التى نشرت الاعلان ومزقتها ثم جمعت

أشتات الورق الممزق وعادت الى المرأة . .

تمسح به بقايا الضباب المتخلف عليها . واسم . .

فكرى المرسوم بأصبعها الصغير . . ثم عادت

الفتاة المسكينة الى ركن الغرفة شاحبة اللون .

مرتعشة الشفتين ، منكوشة الشعر تنظر الى المرأة

والى الورق الملقى عند قدميها وتبكي . . فى حرارة

كرسام مزق يديه فى ثورة طائشة هوجاء

لوحة جميلة رسمتها ريشته وأحبها حتى العبادة . .

ثم وقف أمامها يبكي أشلاءها .

واستلقت ابتسام على (الشيزلونج) الأزرق

تبكى وقد تهدل معطفها الأزرق فكشف عن

جسم كله فتنة وجمال

(٢)

تلك كانت حياة ابتسام سرى ابنة عبد العظيم

بك سرى أحد موظفى مصلحة الاموال المقررة

المحاليين الى المعاش بعد أن خفق قلبها بحب

فكرى نصار الطالب بمدرسة الفنون والصنائع

ولم يكن أحد من أفراد أسرة سرى بك يعلم

شيئا عن ذلك الحب .. بل لم يكن أحد منهم ولا من أصدقاء الأسرة يتصور أن ابتسام تلك الفتاة المرحلة الطروب التي عني والدها بتربيتها عناية خاصة لكي يعدها لزواج موفق تتحقق عنده أطماعه وأطماعها - لم يكن أحد يتصور أن ابتسام سوف يحقق قلبها بحب شاب كفكرى لم يتم بعد أية مرحلة من مراحل التعليم ولا يزال طالة علي أيه الشيخ عليوة نصار المحامي الشرعي المعجوز الذي كان يباشر قضايا الوقف المتشعبة العديدة الخاصة بشريفة هانم والدة ابتسام .. لم أحديكن يتصور ذلك لان ابتسام عرفت بين أفراد الأسرة كما عرفت بين زميلاتها طالبات المدرسة السنية بنوع من الزهو والكبرياء . ولطالما عرضت الأسرة لذكر الزواج . وأنواع الأزواج الذين وفقت اليهم بعض فتيات الأسرة أو صديقاتها فكانت ابتسام ترفع كتبها ثم تلوى شفتها السفلي في اشتزاز كأنها لا تقر الزواج من طبيب أو محام أو مهندس أو معلم فإذا سئلت

— أmaal انتي عاوزه تجوزي ايه يا ابتسام؟ أجابت وهي ترفع رأسها الجليل في رزانة أيقنة رائعة.

— ما اعرفش .. أهـي كل الناس بتجوز محامين ودكاتره ومهندسين .. أنا عارفه بأهـ . ثم تقف فتغادر الغرفة الي مكتبها لتقرأ في كتاب أو مجلة .. كأن أمر الزواج من تلك الطبقة لا يعنيا ولا يهمها الي أن وقع بصرها على فكرى .. كان ذلك في يوم من أيام الصيف الماضي وذهبت ابتسام مع والدها الي مكتب الشيخ نصار بالسبئية لمقابلته في شأن خاص بإحدى قضاياها فدخلت شريفة هانم الي غرفة المحامي المعجوز وبقيت ابتسام في غرفة الاستقبال . وأقبل فكرى اذ ذاك جلس الي جانبها . وتجادب معها أطراف حديث قصير . لم يكن فكرى ممن يجيدون توجيه الحديث أو اختيار ألوانه المغرية .. تحدث عن مدرسة الفنون والصنائع . وعن بنائها الجديد في العباسية . وتحدث عن إحدى مباريات كرة القدم .. وكانت ابتسام تنصت اليه وهي شاردة الفكر .. لم تكن تتابع كلماته

لأنها كانت مشغولة بتابعة دقائق قلبها .. القلب الشاب الذي لم يكن قد خفق من قبل . لم تحس ابتسام في بادئ الأمر بذلك النوع من الشغف الجنوني الجارف الجبار الذي يستحوذ مرة واحدة علي الفتاة وهي في سن ابتسام .. لا .. لم تحس ابتسام بذلك الشعور اذ لم يكن في فكرى ما يوقظ ذلك الشعور وينبهه . كانت ابنة المدرسة السنية ترمي الي مثل أعلى في الشاب . ولكنها مع ذلك أحست بقلبها يخفق فاستلذت تلك الحياة التي دبّت في جسمها . وخيل اليها أن فكرى هو الذي سيطر على قلبها وأحياه ..

وانغمضت عنها عن تبين حقيقة الشاب الجالس الي جانبها ..

تناست كل شيء الا أنه أتاح لها أن تسعد بحياة جديدة تدب الي قلبها الشاب .. ورفع فكرى عينيه الي وجهه ابتسام الخمرى وأطال النظر اليه . لم يكن طالب الفنون والصنائع الذي عاش حياته مع أيه في حارة من حوارى السبئية المظلمة لا يقع بصره الا علي جارائه وعميلات ايه الساعيات في الطلاق أو الزواج — لم يكن يتصور أنه سيصادف في حياته فتاة كابتسام تجلس الي جانبه مشدوهة شاردة الفكر كأنها تحب .. ومد يده في بطنه فتناول يدها ثم ضغط كأنه يضغط علي حائط رخو ا

وسرت في ابتسام رعدة قوية .. وكادت تن من الالم . فقد كان فكرى لا يزال يضغط . وفكرت الفتاة في أن تصرخ ولكنها تذكرت أن والدها الي جانبها في الغرفة المجاورة وأدنى فكرى فنه من أذنها ثم همس

— يعني انتي لازم تخرجي مع والدتك؟

وفتحت ابتسام فمها لتحتج ولكنها لم تستطع . كانت قد اعتادت في بيت أبيها علي أقصى أنواع الدلال والترف .. كانت جلستها علي (الشيزلونج) الحريري الازرق تعجب جسمها الرقيق فوجدت نفسها الي جانب شاب في الثانية والعشرين من عمره .. مفتول العضل مترجل القسما حاد النظرات . يضغط

علي يدها في قسوة كأنه سيد أو زوج ا قد هشت في بادئ الامر . ولكن الدهشة تحولت الي استكانة وخضوع . ثم الي اطمئنان ودع هادى الي ذلك اللون الجديد من ألوان الشعور بوجود شخصية تسيطر عليها . وتتحكم فيها .. وفي حركة آلية فتحت شفتيها وأجابته متممة .

— اسأل كنية المكتب بتاعكم عمرم شافوني جيت لوحدي هنا ؟ لازم أخرج مع ماما . رجلى علي رجلها ..

وعندئذ ضحك فكري ضحكة جافة خشنة ثم قال ..

— معلش .. برضه تقدرى تخرجي لوحده . أنا بكركه راج سينما متروبول بعد الظهر من تلاته لسته . حاكمك في التليفون الصبح أقول لك علي نمرة الكرسيين اللي حاجزم . لي ولك ...

وفتح باب غرفة الشيخ نصار اذ ذاك . وظهرت شريفة هانم فوقفت ابتسام لتصحب والدها الي الخارج قبل أن تتمكن من الرد علي فكرى . وبينما كانت سيارة أسرة سري بك الفخمة تحتاز ميدان باب الحديد عائدة الي منزل الأسرة في المنيرة . أخذت ابتسام تفكر في ذلك الشاب الذي اعترض حياتها فجأة .. لقد كانت روحها الشاعرة الشاببة الفياضة بالعاطفة في حاجة الي رجل فخذف القدر بفكرى وتبينت بعد أن افترقت عنه انه لا يحقق أطماعها في شاب مثقف .. رقيق يشاركها تذوق ذلك اللون الفنان الحنون من الحياة . وتذكرت آخر كلمات قالها لي . وكادت تشق من فرط خجلها ا

ابتسام تجلس في إحدى المقاعد (المنمرة) العادية بسينما المتروبول ا

انها لم تجلس في ذلك المقعد قط . انها كانت تنجل من الجلوس في (بنوار) جانبي من (بناور) السبئية بعد أن اعتادت الاسرات التي الفت التردد علي متروبول أن تراها في الحفلة

حياة الظلام

القصة الرئيسية من كتاب ٨ يوليو

صديقي محمود

ليتني ما كنت قرأت « حياة الظلام » فقد تولدت في نفس الحسرة من أول صحيفة . وكنت كلما تابعت القراءة ازداد كمدى واقباضى الى أن انتهيت منها . وقد تولاني الوجوم . واحتبست الدموع في آفئ . حالة اجدنني فيها . وشعور اشعر به كلما قرأت أو شاهدت شيئا بديعا يحل عن الوصف — ثم تركت الكتاب مفتوحا . ورجعت بذكري الى الحوادث التي مرت بيطل القصة استعرضها . فوجدتك يا صديقي الكاتب نبيلاً في سموك .. عفواً في كرامتك . مبدعاً في وصفك . متممناً في تحليلك . قوياً في بأسك وعنادك . حلواً في عطفك وخنانك .. مهالكا في لذلك . محبباً في اغرائك . مكبراً عريداً كأشد ما يكون السكير المريد (أقصد بطل القصة ١٠٠)

نخيل لي أن أخرجها الى السينما . واظهر هذه الروعة على الستار الفضي . مستلهماً وحي من وحيك ومستمداً فني من أدبك . وقلت أنه من الاجرام أن يحرم الناس من تذوق هذا النوع من القصة . فان كان محمود كامل أدى رسالته كأديب فمن الواجب أن أؤدي واجبي كمخرج

ولكنني تذكرت امر جعلني أندم واحجم . احجم على الافضل في الوقت الحاضر . ذلك هو انني يا صديقي لا املك من الحرية في الكتابة . أو قل انسا جميعاً هنا لا تتمتع بالحرية التي يتمتع بها المخرجون السينمائيون في الخارج . وهذا هو ما يجعلني اتندم . ومع كل فاني محتفظ بهذه القصة . حريص عليها . ومبقيها ليوم تعرض فيه حيث لا يكون علينا من اخراجها حرج . وآمل أن يكون ذلك اليوم قريباً أن شاء الله .

أرأيت اذا كيف بدأت متحسراً وانتهيت منها متحسراً ؟

ارجو أن تقبل شكرى وإعجابى

محمد كريم

شارع المتديان تستحث السائق لكي يصل بها الى باب المتربول قبل انقضاء الدقائق التي حددها فكرى !

وجلست ابتسام الى جانب فكرى في المقعدين الشبيين بجانب أسراب الطلبة والعاملات وموظفي المحلات التجارية .. ومد فكرى ذراعه فأدخله تحت ذراعها ثم ضغط عليه . وبقيت ابنة سرى بك للمرة الاولى في حياتها خارج المنزل وحدها الى الساعة التاسعة مساءً ثم عادت الى المنزل خائفة وجللة . ولكن ابتسام سرى لم تكن حزينة ليلتئذ كان قلبها رخواً كسولا في حاجة الى أن يقوي وينشط ويشب . فغفل اليها أن فكرى سوف يعينها على ذلك . وانساقت ابتسام في تيار قوى جارف لم يكن لها به عهد من قبل .

(٣)

— مالك يا مدموازيل ابتسام ؟
— مش عارفه يا دكتور . آهي ماما قالت لي روحي للدكتور احمد عشان يشوفك .. وآدني جيت
— يعني ايه ؟ مانتش حاسة بحاجة ؟
— لا ..
— أبداً ؟

وتلعثمت ابتسام قليلاً وهي واقفه أمام الطبيب الشاب الدكتور احمد الكاشف في عيادته المظلة على ميدان الاوبرا . وتصاعد الدم الى وجهها المخمر فأكسبه لونا ساخن مغرياً يفيض انوثة مغوية لاذعة . وتهدج صدرها الشاب في روى سريع ثائر ثم تمتعت — يعني حاحس بايه يا دكتور ؟

ولم يكذب الطبيب الشاب يلحظ اضطرابها حتى تقدم اليها وتناول يديها المتلججتين يحسبها في رفق . وشخص الي عينيها الواسعتين الجيلتين قليلاً كأنه يقرأ شيئاً بعيداً في أعماق روحها ثم تتم .

— انا عارف انتي حاسه بايه يا ابتسام .. مش عارف بس انا شفت بعيني اول امبارح ف (البوتنيير) . مش انتي اللي كنتي قاعده في التراس اللي في آخر صالة السينما ؟ (البقية على الصفحة ٥٤)

النهارية من كل اثنين في بنوارها الخاص ! فكيف تجلس متواضعة على ذلك المقعد الشعبي الرخيص . وندمت على أنها لم تصفع فكرى على وجهه عندما عرض عليها ذلك . ولكنها تذكرت أنه لا يزال طالباً : وان (مصروفه) لا يكاد يسمح له بالذهاب منفرداً فكيف يتسنى له أن يدعو غيره وفي (بنوار) ؟

واطمأنت الى هذا الحل الاخير . وفي اليوم التالي لم تتم ابتسام كعادتها بعد ظهر كل يوم بل بقيت الى جانب التليفون خشية أن يتكلم فكرى فيجيبه شخص آخر . وأخذت تطيل النظر الى سماء التليفون في شعف غريب وكانت تعزم أن تتكلف نوعاً من الرزاة التي تصعد عنها زميلاتها في المدرسة السنوية فتعذر بأنها لا تستطيع الخروج معه الى السينما . ولكنها لم تكذب تسمع صوته حتى تخاذلت قواها . وارتجف صوتها . وأحست بدافع قوي عميق يلح عليها في أن تجيبه على طلبه الخاص بمقابلته عابى باب (المتربول) قائلة

— طيب .. انا حاقول لما ان عندنا حفلة في المدرسة وأجيبك — وسألها فكرى في لهجة تكلف أن تكون رقيقة ولكنها لم تخل من شدة — يعني بعد قد ايه تيجي عندي ؟

وفكرت ابتسام قليلاً في ذلك السؤال .. لقد بدأت تجد أمامها شخصاً يحاسبها عن الوقت فأجابته

— بعد ثلث ساعة !
— لا أربع ساعة
— طيب !

ثم وضعت السماعة وأخذت تفكر . لقد اشتمزت من نفسها اذذاك . كيف يمكن أن تخرج مع فكرى الشاب الذي لم تره قبلاً الا مرات معدودة في مكتب أبيه . لم تزد علاقته بها فيها على حد لتحية العادية . والذي لم يجلس الي جانبها الا مرة واحدة . هي المرة الاخيرة التي جرؤ فيها أن يتناول يدها ويضغط عليها ويفرض لك الموعد في سينما المتربول فرضاً !

ولكن ابتسام .. رغم ذلك الاشتمزاز الذي تحمل نفسها كانت بعد دقائق قليلة تقفز الى إحدى سيارات (التاكسي) الواقفة في آخر

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

- « نشرنا في العدد الماضي من الجامعة مقدمة السلسلة التي اعتمد الاستاذ يوسف وهبي »
- « نشرها ناعا عن هذا الموضوع الخطير الذي يشغل اهتمام الرأي العام في الوقت الحاضر »
- « وقد بدأ الاستاذ يوسف في هذا العدد التعرض الصحيح الموضوع بأرائه الشخصية التي »
- « تحتفظ الحجة لنفسها بحق مناقشتها فيما بعد كما أن لكل المشتغلين بالحركة المسرحية هذا الحق ولا شك »

المحرر

واخوته وعشيرته وهم أجدر وأولى بالناية به عن الغريب أو الصديق فلزاما علينا أن نحاسبهم حسابا عسيرا وأن نبدأ بسرد الوقائع والتطورات المختلفة التي كان المسرح في أثنائها وديعة بين أيديهم لست ممن ينكرون فضل الزملاء الذين شاركوني في السهر على نصرة المسرح والاختد بيده كما أنني رغم كل اعتبار شخصي احفظ لهم في فؤادي أجمل التذكريات عن حسن بلائهم وجهودهم وعنايتهم بمهنتهم وتكاتفهم مع رئيسهم على اعلاء شأن المسرح المصري وقد دخلوا الميدان لا طمعا في المادة والارزاق بل كهواة فن راق جميل . . . هذا في الواقع أمر لا جدال فيه لكنني أعرف أن حسن الرغبة رائدها الاخلاص والاخلاص أساسه التضحية . . . وروح التعاون في انكار الذات والبعد كل البعد عن الغرور فهو شر العال الخبيثة.

فهل وضم حضرات الزملاء هذا المبدأ نصب أعينهم ونبتوا الاحقاد وأغلقوا قلوبهم عن الفيرة ودييب الحسد . . . أصرح بكل أسف أن جرثومة الغرور تغرق عظام المسرح وأفعى الحسد نفتت سمها الزعاف في أفواه الكثيرين منهم فتجانست مطالبهم وتفرقت كلمتهم فتصدع مبدأهم السامي النبيل ودب ديب الطمع في نفوس بعضهم. وانقلب المسرح الى وسيلة للامجار والربح . . . وهك وقائع ثابتة لا تنزع مجالا للشك أن بعض الزملاء

خلصت في مقدمتي السابقة حقيقة حالة المسرح المصري وأشرت بضروره التعجيل عند العلاج ووعدت القراء أن أصف العال الاساسية التي أدت الى أزمتته الحاضرة وما يعانيه من ضنك وهزال واجتهد أن أرسم للجمهور الذي يهمه أن يكون مصر مسرحا وطنيا بالمعنى الصحيح صورة صادقة لنكسة فن التمثيل العربي وليفتقرلي القاريء هذه الاستمارة الطيبة بيد أني أراها منطبقة عام الانطباق على مسرحنا القومي . . . فقد كان هذا الفن يعماني الآلام وفي دور الحشرة منذ احدى عشر عاما ثم بدأ ينتمش وتدب فيه الروح من يوم أن افتتح مسرح رمسيس أبوابه واستعان بكل العناصر القوية والسبل الناجعة المؤدية الى الفوز ومن ثم تحسنت حالة الريض واستقام على قدميه بمض الشيء وبدأ الدم الساخن . دم الحياة يجري في عروقه فظن البعض أن المسرح قد توطدت أركانه وتدعمت أسسه وكانوا على ضلال اذ ذلك لم يوالوه بالنناية والرعاية اللازمة للعليل في دور النقاها فأصابته نكسة قد تودي بحياته لا قدر الله . . . فمن هو المسئول ؟ . . . وعلى من تقع التبعة ؟ . . . هذا ما سنلخصه بأسهاب ورتيب في دقة وحذر . . . ولنبدأ اليوم بفريق ممن تقع عليهم هذه المسؤولية الخطيرة . . .

وبما أن حضرات الزملاء الممثلين يمتون للمسرح بصلة القرابة فهم أشبه بأهل الريض

هزأوا بعقودهم مع مديري الفرق وتركوهم في اخرج المواقف وأدقها وارتركبوا نذالة الجندي الذي يفر من خطوط النار أثناء القتال . . . فهذا يمثل ترك فرقته والتحق بغيرها نظير علاوة جنيا أو اثنين على مرتبه الشهري دون أن يفكر في انذار صاحب المسرح بعزمه أو أن يمهله اسبوعا أو يوما واحدا وهذه الطائفة الاباحية وباللاسف هي طائفة بعض كبار الممثلين في مصر وليت الأمر قد وقف عند هذا الحد . بل هناك ممثلة كبيرة في المقام والسبب غادرت المسرح بمسد ان قامت بدورها فصلين كاملين ثم تركته دون أن تتم الرواية وكان قد بقي لاتمام دورها ثلاثة فصول كبار فاهيك يا حضرة القاريء انها كانت تقوم بدور البطلة . . . فهل يكفي سوء تفاهم مهما كانت شدته ان ينسبها الواجب المقدس لفنها ؟ وما ذنب الجمهور السكين . . . ؟

وهناك ممثل شهير غضب من مدير فرقته لانه أعطى لوجه الخاص (الفرقة التي يلبس فيها الممثل) الى ممثل آخر فما كان منه الا أن خلع لباسه التاريخي وولى للمسرح ظهره قبل رفع الستار بخمس دقائق وفي الليلة الاولى للرواية . . . واعرف ثالثا كان يتقاضى مرتبا من فرقتين اشياء بروقات الفرقة قبل بدء الموسم . وراجع وخاس الى آخره

هذا من جهة احترام المهنة وتفديها ووضعها في مرتبة تملو كل الاعتبار والشخصيات . . . فلنتحدث الآن عن نظرية التألف الفني ونكران الذات والعمل على النجاح بصرف النظر عن حب الظهور . . . فهل احترم الزملاء هذا المبدأ الجليل وجعلوه رائدهم وقائدهم الأدبي ؟ . . . الجواب لا بكل أسف فقد طغى حب الظهور على البعض فأرواهم ولطالما ذاق مدير الفرقة مرارة التذلل والضراعة لبعض الافراد وتحمل التجنى والصد. ولوي البوز . . . وأحيانا الرفض البات من ممثل عادي يأتي أن يظهر في دور قليل الاهمية في نظره . . . ويهدد صاحب الفرقة بترك العمل حالا دون أسف أن أصر على عنادة . . . اذ ذاك يصبح مدير الفرقة بين أمرين - اما الخنوع والتراجع وفي هذا سوء القدوة أو الطرد العاجل وعمل المسئولية الكبيرة أمام الجمهور الشقيظ . . .

الدماء تسيل . . والنار تندلع . .
والاحياء تموت . والاموات تحيى .
والحياة ينتصر . . . في رواية

أحياء واموات

- معجزة الفن القصصى -

التي حازت اعجاب الالاف من

قراء جريدة الاهرام تعريب

عبد المنعم حسن

٤٢٣ صحيفة - ٤ قروش

تطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي

بالقرب من سوق باب اللوق بمصر

لمبلغ ٦ جنيه و ٤٢٠ ملجم ستة جنيهات وربعمائه
وعشرين ملجا بخلاف رسم هذا وأجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب الست عيشة السيد
حسن المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية
مديرية الشرقية مركز جرجا وزمامها سيبيع
المنقولات والبلح ومحصول زراعة ٢ فدان منزعين
مقات بطيخ وشمام ملك احمد حسن محمد ومحمد
حسن محمد من ناحية مديرية الشرقية نفاذا للحكم
ن ٢٨٨ سنة ٩٣٢ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٣٨٤
قرش صاغ بما في رسم هذا النشر

بناء على طلب يوسف حسب محمد المزارع
من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

وكثيرا ما يحدث من ممثل كبير أو ممثلة
شهيرة أن ترفض الدور الذى يقدمه لها مدير الفرقة
أو المخرج وتغرض عليه اعطاءها الدور الذى تنوق
اليه فرضا مهما حاول اقناعها أن الدور لا يوافقها
جسما أو صوتا أو طبيعة . وقد أردت كصاحب
فرقة أن أنفذ النظام بدقة فكان من جراء هذا
أن انفصلت ممثلة شهيرة كانت عماد الفرقة لأننى
أبيت أن اعطيها دور فتاة لا تزيد عن الرابعة عشر
ربيعا ..

واذا تصادف ونجح ممثل ما في دور ظاهر
فانه يأتي في رواية نالها أن يقوم بدور صغير بحجة
ان هذا تحقير وإهانة . ولعل أعجب اللحظات هي
ساعة توزيع أدوار الرواية فلما أن يناول المخرج
دوره إلى الممثلة حتى تتلقفه مسرعة في كر صحافه
كرا فان كان قصيرا صغير الحجم تطاير الشرر
وبدأت الممكة التي تنهى أماترك الفرقة أو المراضاة
بمختلف الوعود

يحدث هذا في مصر وفي مسرح ناشئ وبين
ممثلات وممثلين لم يدرسوا المهنة درس التلميد الذى
يتطلع الى العلم الذى يتخصص فيه كصناعة
يرتزق منها بينما يسود جوالآخاء والتقدير مسرح
الكوميدي فرانسير مثلا في باريز فترى النابغة
البرلامبير يقوم بدور أو ديب الملك يوما ودور
رسول نافة في اليوم التالى كما تلعب مارى بل دور
الماشقة في رواية البيت المحاصر ثم لا تمارض
في القيام بدور خادمة في الرواية التي تليها وقد
يحدث ذلك في نفس الليلة عندما يقدم المسرح
روايتين مختلفتين في حفلة واحدة ..

أما جفاء الممثلين والممثلات وعداؤهم لبعضهم
ودمهم وطعنهم في كفاءة زملائهم فسوف أحدث
عنها في العدد القادم انشاء الله

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٨ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع بستان الفاضل
رقم ٨ بالمنيرة قسم السيدة زينب بمصر
سيبيع بطريق المزاد العلنى منقولات منزلية
ملوكة الى الست نبيهة محمد عبد السميع
نفاذا للحكم الفضية ن ٢٠٥٠ سنة ١٩٣١ وفاء

فرقة المطربة الانسة سهام

بكازينو البلقى محطة الرمل . اسكندرية
بروجرام الاسبوع الثالث
ومثل كل ليلة روايات فرانكو آراب
رواية الفسان الثلاثة

بقلم الاستاذ أمين صدقي

اسكتش لوز القمر
اسكتش اضراب الجنس اللطيف
اسكتش السواحين اللودرن



المطربة سهام

وتلحين الاستاذ ابراهيم فوزي

المونولوجيتين المحبوبتين

حسين ونعمات المليجي

فاندا رقاصة افريقية دوا كثيره رقاصة افريقية - امينه
احمد - امينه نصوحى - صيره محمد - سعاد عثمان
سعاد فهمى - سعاد احمد
مدر الرشح فؤاد افدى الجزارى



امينة بكر

الكتب والصحف والناس

شكبير والاضطرابات الفرنسية الأخيرة

تحدثنا في هذه الصفحة أكثر من مرة عن المسيو فابر مدير مسرح الكوميدي فرانسيز وعن فصله من وظيفته لانه وافق على تمثيل رواية (كوروبولان) التي ألفها الكاتب الانجليزي المعروف شكبير .

ورواية (كوروبولان) المذكورة من الروايات الثائرة ضد النظم الدستورية والمؤيدة للديكتاتورية المنظمة . وقد جدد الشعب الفرنسي عقب كشف الستار عن فضيحة ستافسكي أو فضيحة الحكم الجمهوري كما يريد أن يسميها المسيو ليون دوديه عضو الاكاديمية فرانسيز وأحد أقطاب الحزب الملكي — وجد الشعب الفرنسي في رواية الكاتب الانجليزي دافع كبير يشجعه على الثورة وبلغ الاقبال على مشاهدة (كوروبولان) درجة كبيرة لم يعرفها مسرح الكوميدي فرانسيز منذ زمن بعيد إذ أن مجموع المدخل وصل الى اثنين وثلاثين ألف فرنك في بعض الليالي .

وكما أن الحكومة الفرنسية تساعد هذا المسرح العتيق باعانات كبيرة . وجدت أنه من حقها منع تمثيل رواية (كوروبولان) ولكن المسيو فابر رفض الاذعان الى هذا الامر رغم قرار مجلس النواب الفرنسي بتزيل ألف فرنك من قيمة الامانة . ولما وجدت وزارة المعارف الاقبال الهائل الذي حازته رواية شكبير قررت فصل مدير مسرح الكوميدي فرانسيز نهائيا

وقد احتج جميع ممثلي وممثلات المسرح الفرنسي العتيق على فصل مديره مع أن لبعضهم علاقات قوية بكبار رجال الحكومة كما أشرنا الى ذلك في عدد سابق . ونذكر بهذه المناسبة المسيو أن تومبه المدير الجديد اختفى فجأة وعاد

المسيو فابر الى وظيفته المحبوبة بدون أن يصدر بذلك قرار رسمي .

ولما تبرع المسيو دومرج على كرسى الوزارة طلب من المسيو فابرا يقاف تمثيل رواية (كوروبولان) حقنا للدماء . فوافق مدير مسرح الكوميدي فرانسيز علي طلب رئيس الوزراء واستبدلها برواية موليير المعروفة (الريض المتوهم)

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أنه كثيراً ما كانت الروايات المسرحية من الاسباب الاولى في اشغال نيران الثورات الكبيرة وآخر مثل على ذلك ما حدث في بلجيكا عام ١٨٣٠ عقب تمثيل رواية (بكاء البورنيس)

لويس بك

تحت هذا العنوان ظهر حديثا كتاب عن تاريخ حياة هذا الرجل الفرنسي الذي عاش بين فرنسا ومصر ولعب في تاريخ النهضة المصرية خلال حكم محمد علي باشا الكبير دورا مهما .

وكان والد لويس هذا من أصحاب السفن التجارية ببوردو (فرنسا) وكان أمه تنقيف ابنة واعداه ليصبح من رجال السياسة . ولكن الشاب الصغير اتبع ميله الطبيعي وابتدأ يدرس الموسيقى والشعر . ثم ألف رواية (حب وغضب) التي حازت في عام ١٨٢٣ نجاحا كبيرا جعل الحكومة الفرنسية تعينه مديراً لمسرح الاوبرا .

ويمكن المسيو لايسر من التعرف بجميع رجال فرنسا حتى وصل الى الملك شارل العاشر الذي أعجب به وجعله مديراً عاما . لمسيراته . ولما انهار عرش الملك المذكور عقب ثورة عام ١٨٣٠ وفصل لويس عن عمله فرهاربا الى مصر من دائنيه العديدين .

ووصل الشاعر الفرنسي الى القاهرة في عام ١٨٣٢ وقابل مسيو ميمولت قنصل فرنسا في أرض الفراغة الذي أحسن استقباله وأعجب بما كان يرويه له من خبرته الطويلة في عالم ... مسرات الملك شارل العاشر .

ونظرا لعدم اهتمام محمد علي باشا الكبير بالموسيقى لم يجد القنصل الفرنسي أى وظيفة لصديقه الحميم ولكنه تمكن بعد توصيات كبيرة من تعيينه مديراً عاما للميزانية المصرية ولاحصائياتها المختلفة ثم اختير بعد ذلك لرئاسة لجنة الامتحانات في مدرسة الطوبجية بطرة . وابتدأ الشاعر الفرنسي يتنقل بين وظائف الحكومة المصرية الكبيرة وأظهر من الكفاءة ما استحق عليه لقب البكوية واستبدل الملابس الافرنجية بالملابس التركية .

وعين محمد علي باشا الكبير لايسر بك دليلاً أعلا للسائحين الاجانب . وقد قابل في أثناء قيامه بهذه الوظيفة جملة كتاب مشهورين نذكر منهم جوستاف موليير وجيراردى زفال ومكسيم الاكاديمي فرانسيز

في ٢٩ يناير عام ١٩٣٤ أصدر الكاردينال ريشليو قرارا بإنشاء المجمع اللغوى الفرنسي (الاكاديمي فرانسيز) وفي ١٣ مارس من نفس تلك السنة اجتمع أعضاء هذا المجمع لأول مرة ويعود السبب في انشاء الاكاديمي فرانسيز الى الفوضى الادبية التي كانت متفشية في ذلك الوقت حيث كانت اللغة الفرنسية خليطا بين اللاتينية والعامية وكان كل كاتب يستعمل ما يشاء من الكلمات لا تربطه قاعدة ولا يمنعه قانون . وبلغ مسامع الكاردينال ريشليو المصلح الفرنسي العظيم خبر اجتماعات يتنظمها بعض

والكتاب ليقرأ أو فيها مؤلفاتهم وينتقدونها. ودفعت الكاردينال راحة العسكرية الى التفكير في اعطاء هذه الجماعة صبغة رسمية واستعان بأراء صديقه الكاتب بواسروير في انشاء الاكاديمية فرانسيوز وحصر أغراضها التي كان أهمها انشاء جوائز مالية كبيرة لتشجيع المؤلفين وتنظيم قاموس فرنسي لا يحوى الا الكلمات الاصلية أو التي شاع استعمالها الى درجة كبيرة ولم تعجب تلك الروح النظامية عدد كبير من الكتاب البوهيميين الذين يفضلون الحرية المطلقة ويستعملون الكلمات التي يرونها أصلح دون التقييد بأي شرط. ووقف على رأس هؤلاء الثائرين الكاتب الكبير سيرانودي برجرالك الذي ألف له الروائي المعروف المسيو آدمون رويستان روايه أطلق عليها اسم الشاعر وقد ترجم هذه الرواية الى اللغة العربية الكاتب المصري المعروف المرحوم مصطفى المنفلوطي. وما يحسن ذكره هنا أن المجمع اللغوي الفرنسي مكون من أربعين عالما توفي أحدهم ينتخب بدله آخر. وعضوية الاكاديمية فرانسيوز هي أقصى ما يتمنى الوصول اليه جميع الكتاب الفرنسيين على الاطلاق.

ويجربنا الحديث عن الاكاديمية فرانسيوز الى وفاته ثلاثة من أعضائه في العام الماضي وعدم استبدالهم لأن ثلاثة آخرين. وأشربنا في أحد أعداد (الجامعة) السابقة الى تفكير أعضاء المجمع في ادخال المسيو دومرج رئيس الوزارة الفرنسية الحالي ورئيس الجمهورية السابق ضمن الأربعين ولن يكون المسيو جاستون دومرج أول رئيس جمهورية يدخل المجمع اللغوي الفرنسي إذ أن المسيو لوييه والمسيو فالير سبقاه منذ زمن طويل.

وحدث في إحدى المحاضرات التي ألقاها المسيو بول فاليرى عضو الاكاديمية فرانسيوز والتي حضرها المسيو دومرج أن قال الكاتب الفرنسي (.. ولا أظن أني أخالف شريعة الاكاديمية فرانسيوز اذا قلت هنا أني ذهبت مع بعض زملائي الى قصر الاليزيه حيث كان يقطن المسيو دومرج أثناء رئاسته للجمهورية الفرنسية وعرضنا عليه انضمامه معنا ولكنه

اعتذر بكل أدب نظرا لمهام منصبه الكبير) وما تحسن الاشارة اليه هنا أيضا ما نشره كاتب في احدي الصحف الباريسية عن تأثير مصر في السياسة الفرنسية وذكر ما قام به الجنرال بونابرت عقب عودته من أرض الفراعنة ثم أشار الى عزم المسيو دومرج على زيارة مصر في منتصف شهر فبراير الماضي حينما أرسل اليه المسيو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية تلغرافا يرجوه فيه العودة الي باريس لرأس الوزارة الفرنسية في هذا الوقت العصيب

أنا تول فرانس

كثيرا ما يكتب المؤلفون أشياء لا يعملون بها مطلقا ويضعوا للجمهور قواعدا يكونون أول من يخالفها. ومن ألطف ما يحكي في هذا الصدد ما نشره المسيو هنري رينيه في أحد كتبه التي ظهرت حديثا عن الكاتب الفرنسي المعروف أنا تول فرانس

وأنا تول فرانس مشهور بتزعمته الاشتراكية المتطرفة وحقده العظيم على أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة.

وحدث انه دعي بعض أصدقائه الى وليمة فاخرة أديها لهم وجعل يتكلم عن الشيوعية ووجوب تحقيق أغراضها وكان يأكل في نفس ذلك الوقت (تورته) نغمة. ولما رآه علي هذه الحالة أحدا الجالسين نظر الى زميله وأسرف في أذنه — انظر ما يأكل ولا تصدق ما يقوله

عراك صحفي

كثير حديث الجرائد الانجليزية عن الاضطرابات الفرنسية الاخيرة والظاهر أن بعض ما قاله صحافيوا نهر التاميز لم يعجب صحافي نهر السين وقامت بين الفريقين معركة صحفية حامية ابتدأت بخطاب مفتوح نشرته احدي أمهات المجلات الفرنسية ونحن ننقل فيما يلي أهم ما جاء في هذا الخطاب الذي ربما سبب أزمة سياسية بين الدولتين العظيمتين

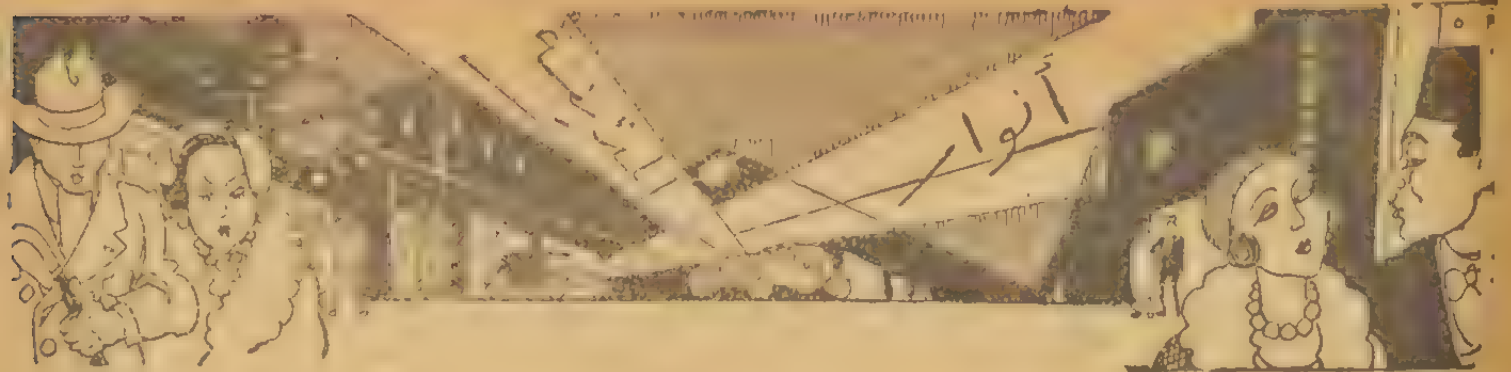
(... لن أكتب اليوم لآهنتكم. بل اني أصارحكم بأنكم ظهرتم في الايام الاخيرة بشوب ما كنت أنتظر أن أراكم به. من أين أتيتم بهذه الارجيف التي تشيعونها عنا ؟

لن أناقشكم عن كل ما جاء بصحفيكم العديدة واكتفي بالاشارة الى جريدة (التيمس) فقد ذكرت في ٨ فبراير الماضي بعض ما حدث في فرنسا. نعم أغلب ما نشره المندوب حقيقي عند ما كان في ميدان الكونكوردي حوالى الساعة الثامنة مساء ونجاته الغريبة من رصاص مسدسات البوليس الفرنسي ومصور التيمس الذي اخترق الرصاص قبعته... كل ذلك معقول أما تعليقات الجريدة فبأي شيء يمكنني التحدث عنها.

تقول (التيمس) أن المسيو دالاديه استقال لانه لم يقبل الاستمرار في المحافظة على الامن العام باستعمال الاسلحة النارية. ولم يذكر مندوبها من المتظاهرين غير الشيوعيين والملكيين متناسيا أو بالأحرى متجاهلا العناصر الرزينة والمحاربين القدماء والوطنيين. واجب الصحافي النزيه ليس فقط نقل الحقائق كما هي ولكنه ملزم بالبحث والتقيب ليكون ملما تماما بكل ما يريد التحدث عنه حتى يتقله ويعلق عليه بما يعود بالفائدة على جمهور قرائه. وأنا لا أسامح مطلقا الصحفيين البريطانيين لعدم ذكرهم الاسباب الحقيقية التي أدت الى الاضطرابات الفرنسية الاخيرة.

الشعب الفرنسي لم يكن ثائرا حينما اجتمع وطلب اسقاط وزارة المسيو شوتان كذلك لم يكن ثائرا حينما احتج على انتخاب دالاديه رئيسا للوزارة الفرنسية ولكنه ثار عندما أطلقت عليه حكومة دالاديه الرصاص نار حينما فصلوا مدير البوليس عن وظيفته لانه رفض اطاعة أوامره المجرمة

يا أيها الصحافة الانجليزية. ألا يمكنك فهم هذه الحقيقة الظاهرة. لا يطلب منك القراء أن تكوني حسنة النية فقط بل يطلب أيضا أن تكوني نبيهة حتى يمكنك القيام بمهتك الشاقة. ألا تعرفين أنه كان في استطاعتك حقن جميع الدماء التي سالت في الحرب العظمى لو كنت بصيرة وبينت في حينه للشعب الانجليزي نظريات ألمانيا المتطرفة ؟



فرقة انوار

توالت اجتماعات لجنة التشجيع بوزارة المعارف يوميا بين قبل الظهر وبعد الظهر لاخذ مايلزم لانقاذ المسرح المصري من عثرته التي يتردى فيها في الايام الاخيرة ..

وكانت نتيجة هذه الاجتماعات المذكورة الرسمية التي رفعتها لجنة تشجيع التمثيل الى معالي وزير المعارف باعتماد فرقة اتحاد الممثلين لتعمل بتمثيلها الباقين لانقاذ المسرح وتكملة الموسم التمثيلي الحالي ..

وقد اعتمد معالي وزير المعارف هذه المذكرة بصفة قطعية في صباح يوم الثلاثاء الماضي على شرط أن يصرف مبلغ ٤٠٠ جنيه مقدما يدفع منها ما يلزم لايجار التياترو والمناظر والملابس و... الخ وقد اتفق اتحاد الممثلين مع مسرح حديقة الافرنجية لمدة شهرين ليكون هو المسرح الذي تظهر عليه روايات الاتحاد ..

ولا يصدر هذا المدد من الجبهة الا ويكون المبلغ قد صرفته وزارة المعارف ومحدد الموعد الذي تبدأ فيه الفرقة عملها

فصية على الحكومة :

أما اتحاد عزيز فرغما عن أن الوزارة طلبت منه أن يقدم جميع ماعنده من البيانات عن الاتحاد التي ادعى تكوينه .. فلا يزال كل يوم في اجتماعات متوالية دون أن يشفق على نفسه أو على الذين يحضرون معه ..

وأخرا ماعرف انه يصمم كل التصميم على ان يأخذ اعانة وزارة المعارف سواء كان باسم الاتحاد أو غير الاتحاد

واذا لم تقر له لجنة تشجيع التمثيل اعانة تليق بمقام صاحب أكبر سوكسوكية فنية في الشرق

فهو لا يمكن أن يحتمل هذه الحالة للأولة .. وسوف يرفع قضية مدنية في الحال على وزارة المعارف لأنها تكون قد تسببت في هدم عاهل الفن . ولو أدى ذلك الى رهن ماعنده من (ا كيسوار) لدفع رسوم القضية ! ؟



زوزو لبيب

فرقة عزيزة أمير

كانت السيدة عزيزة قد قدمت الى وزارة المعارف طلبا تطلع فيه لجنة تشجيع التمثيل على فكرة خطرت لها تتلخص في أنها تريد تكوين فرقة تطوف بها الاقاليم بحري وقبلى وبلاد مصر العليا والسفلى غير أنها في حاجة الى المال فهي تطلب من الوزارة ان تعينها على تنفيذ المشروع وتمهدت هي أن تضع كل ما علكه من عقارات وأطيان ضامنا تحت تصرف الوزارة ! ولاحظت زوزو أن اللجنة (صهبت) عن النظر في أمر عريضتها ولو بنصف عين ..

مع أنها تجتمع يوميا للنظر في أمر اتحاد الممثلين واشتمى هي بمعنى ؟ — فأرسلت طلبا آخر ترجو فيه أن يصرف لها مبلغ ١٥٠ جنيها تحت حساب الاعانة ١٠٠ !

ودعش أعضاء اللجنة لهذه اللهجة من السيدة عزيزة أمير .. فانهزوا فرصة الاجتماع يوم الاحد الماضي واستدعوهاتليفونيا وجاءت عزيزة على جناح السرعة وكلها أمن أنها لابد ستعود الى منزلها بالمبلغ أو شيك به على الأقل ! ..

ولكن ما كادت تدخل غرفة السكرتير العام حتى طلب منها العشماوي بك أن تنضم الى فرقة الاتحاد المنتظرة فتغير لونها من أصفر الى أخضر وبعد مناقشة طويلة رفضت لأنها لا تقبل عن طاعة رشدي سارة برنار الشرق

سقاوى والتحامسات

انفقد اتحاد الممثلين والممثلات جلسة خاصة مساء الثلاثاء للنظر في التظلمات التي قدمت من الممثلين والممثلات عن حملة الاسهم التي وزعت على كل منهم .. وقد دعا الاتحاد الاستاذين ابراهيم رمزي وزكي طليات لحضور هذه الجلسة ليكونا محكمين في التوزيع ؟ ..

البطالة ..

قد علمنا ان رواية (البطالة) التي وضعها الاستاذ عبد الوارث عسر واخرجها لفرقة نادى التجارة العليا التي قامت بتمثيلها بنجاح كبير في الاسبوع الماضي والتي سبق ان تحدثنا عنها في الجامعة قد أعجبت بها احدى الجمعيات للمروفة للتمثيل .. وستقوم باخراجها وتمثيلها مرة أخرى . والظاهر أن في حديثنا في الاسبوع الماضي عن (البطالة) وتمثيلها بواسطة فرقة نادى التجارة قد فاتنا أن نذكر النجاح الذي حازه الاديوب



زوزو الحكيم

عبد الفتاح عزو في دوره .. ذلك النجاح الذي انجب به كل متفرج .. ولا شك أن الادب عزو يستحق التهنئة مرة أخرى بعد أن احتاره الاستاذ أبيض كممثل أساسي في العمل التمثيلي الذي قام به في الارياض في العام الماضي وصادف بذلك كل التقدير ..

ونود أيضا ألا تتحقق تلك الاشاعة القائلة ببيع الرواية اذ يجب أن يحتفظ بها نادى التجارة كرواية (موظف حكومى) .. ولاشك أن الرواية مستمرة بكل نجاح اذا اعيد تمثيلها بواسطة فرقة النادى التمثيلية الجديدة بكل نهضة ..

تمثيل

وتأتى زوزو الحكيم الا أن تكون ممثلة حتى في حياتها الخاصة .. فبدأت عملها الى جانب تيمم الريحاني وهي تشعر بمفص من نوع جديد في الجهة اليسرى من صدرها .. جعلها تسهر بالليل وتفكر في النهار ..

وعقدت جلسة مستعجلة بين زملائها للنظر في حالة الصدر المزعج .. وقرر نبيه منهم بأنه يذكر عندما كان طالبا في القسم الابتدائي الذي لم يجتازه بنجاح .. أهم أخبروه أن القلب يقع دائما مكان المفص الذي اعتاد أن يرور بظلة ممهد التمثيل المرحوم سابقا ولكن حدث يوم الثلاثاء الماضي في الفترة التي بين الدائنين والسواريه أن استشارت زوزو وجع القلب وقررت أن

يغمى عليها .. فوقفت وسط حجرتها تصرخ بالصوت الحيائي .. عيار ٢٤ .. ثم نامت على الارض وانتظرت أعوان جمعية الاسعاف ليقوموا بعملية التفويق والتدليك اللازمين .. وقامت المثلة من نومها أو اغتمها وأسهرت الى حجرة الاستاذ الريحاني الذي سألها مراعيًا في لهجة صوته حالة زوزو الحاضرة

— مالك ياخنى

فزادت زوزو في حجم التكشيرة وقالت بعد أن وضعت يدها على القلب المزعج

— والله تمائة يستاذ !!

— عندك ايه ؟

— مفص شديد خالص

وأغمى عليها للمرة الثانية ونامت على أقرب المقاعد اليها .. وحار نجيب لحظة .. ثم قال لها باللهجة الخبير في أمراض الحب والغرام

— قولى ياخنى من هنا أنا عايز البس

وفي هدوء عجيب قامت المثلة الاولى .. وخرجت من الحجرة .. لتري اصفرار وجهها في أقرب مرآة في حجرة .. كشكش ييه

ممتلئة

اشترك عبد العزيز خليل وعبد يوسف وعبد يوسف في تمثيل رواية (غاية الاندلس) في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس مع فرقة عبد الله عكاشة ..

... وانتهت الليلة على خير .. وجاء

وقت القبض

واستجد عكاشة بحسبة برما اياها .. وقام بعملية احصاء عويصة للنقود التي معه ثم جلس ساعة طويلة يقنع الزملاء السكرام بان حساب الليلة قد خرم معه .. وان الايراد بحكم وقف الحال لم يكن على الرام

ثم أخرج جنيها مصريا .. بوحده الله .. وأعطاه لعبد العزيز خليل ليأخذ له ٤٠ قرشا ويعطى لمحمد يوسف ٣٥ قرشا .. وما بقي للممثل الثالث

ورضى المثلون بحكم الزمان وانتظروا اليومود زميلهم بنصيبهم ولكنه كان قد قنع من القيمة بالمانحة قرش ..

زوغان

ولكن محمد يوسف ذهب لي منزل عبد الله عكاشة يطالب نقوده .. وكانت فضيحة .. واضطر عكاشة أن يستدين ٥٠ قرشا بعد تقديم الرهن اللازم .. ليسدد أجر الممثل .. وبقي الممثل الثالث الذي ضاع بين عبد الله عكاشة .. وزميله الانانيين

وكان بطل هذا الزوغان ظريفا الى ايمدهد .. ولكن زوغانه كان مصيبة رضية بها الراضة سلمى رغم أنها ..

وتفصيل الخبر أن شخصا ذهب الى صالة بديعة في الاسوع الماضي ولس في ركن منزل يوزع النظرات الحائرة ذات اليسار وذات اليمين ثم استقرت على الراضة سلمى

فطلبها وجلست معه يفتح لها الزجاجات .. ويفتح لنفسه حسابا جاريا مع الجرسون ..

ومرت لحظات وارتفع فيها الحساب الى دهم اغفضت معه حرارة جيب المعجب الفلاس .. ولكن فجأة تركه سلمى وذهبت تتحدث الى

الاسطى احمد الزين .. حديثا طويلا .. شعر معه المعجب بأن هناك مؤامرة تدار ضد شخصه الكريم ..

وهبط ترمومتر الاعجاب قليلا .. قليلا .. وقرر أن يفكر هو الآخر في مؤامرة .. ودقة بدقة وانتهت الراضة من الحديث مع الاسطى

الزين وعادت ولكنها لم تجد المعجب .. اذ انه



الراضة سلمى

الحب المحرم

سافرت السيدة فاطمة رشدي .. وروحية
خالد الى بورسعيد لنتشركا مع نادى رمسيس
بيورسعيد في تمثيل رواية الحب المحرم
وقد نالت الرواية كل النجاح .. وهو شيء
لا نستكره على نادى نال تقدير وزارة المعارف ثلاثة
اعوام متوالية

فنان بورسعيدى

السيرة روزا اليوسف على المسرح

١- اعزمت زميلتنا العزيزة جريدة روزاليوسف
القراء أن تسام في مواصلة منكوبى حريق محلة
زياد فقررت أن نحي حفلة تمثيلية في خلال شهر
مارس ..

وأهم ما في الخبر أن السيدة روزا ستشارك
بنفسها في التمثيل مع كبار ممثلى وممثلات الاتحاد
والمعروف حتى الآن ان الرواية ستكون
« غادة الكاميليا »

والذين أسعدهم الحظ بمشاهدة السيدة
روزاليوسف في هذا الدور سيبرهم أن يشاهدوها
للمرة الثانية

أما الذين لم يشهدوها فلا شك أنهم يحمدون
هذه الفرصة — ليمتعوا نفوسهم بغنى التمثيلة
المحترمة الذى لا يخفى اثنائى في تقديره والاشادة به

في زواج

جاءتنا كلمة من السيدة رجبى مصطفى والدة
الراقصة سابقا حوريه تنفى فيها خبر زواج ابنتها
وقد بادرننا بإجابة رجاهاى تكذيب خبر الزواج
ويسرنا أن نذكر بهذه المناسبة ان الراقصة حوريه
لا تزال تسام مع والدتها في ادارة القهوة المعروفة
باسمها بشارع عماد الدين

سينما أولبيا

نشر محرر باب معرض الأسبوع في العدد
الماضى من الجمعة كله تعرض فيها سينما أولبيا
برأى خاص .. وقد ظن البعض أن الذى أوحى
بهذه الكلمة هو عرض فيلم الوردة البيضاء في
تلك الدار .. ورغم ذلك الظن يذكر قلم تحرير
هذه المجلة هنا أنه سبق أن أعلن رأيه عن فيلم
الوردة البيضاء في أكثر من مناسبة وأظهر إعجابه



الاستاذ سليمان نجيب

أتهز فرصة قيامها .. وقام هو بعملية الزواجان
التي حدثت عنها ..

وفي اليوم التالى أرسل هذا الشخص خطابا
الى سلمى وآخر الى السيدة بديعة يعلن استمداه
فيهما لدفع المطلوب .. فقط يعلمها الكريم ..
ويكسب ثمرة مؤاساة ..

٨ كيلو

وليست ٨ كيلو متر التي احدثت عنها ..
ولكنها ٨ كيلو من دم ولحم الصديق الاستاذ
سليمان نجيب .. سوف يفقدها من أجل ماجدولين ..
وتزولا على رأى كريم .. المخرج العنيد .. وتفصيل
الخبر أن وكيل جمعية انصار التمثيل بعد نجاحه في
فيلم الوردة البيضاء .. أراد أن يظهر في ماجدولين ..
أو دموع القرام التي سوف يذرفها المطرب عبد
الوهاب من أجل المثلة الاولى المجهولة .. التي
مازال المخرج كريم يبحث عنها

ولكن نخرجنا الشاب طلب منه أن ينقص
وزنه ثمانية كيلو جرامات .. ليس بينها جرام
شفت واحد

وفي اليوم التالى بدأ الاستاذ نجيب بتمرين
على اكل الخسار المسلوق .. وعلى الالعاب الرياضية ..
لينا نصيب من دموع القرام

به وتقدره له كعمل فى مصرى صميم وأن هذا
لا يشينه مطلعا فى أية دار من دور السينما مهما
كانت شعبية فهذا النوع من الدور الشعبية
موجود فى كل بلاد العلم

وعلى ذلك فالرأى الذى نشر فى العدد الماضى
هو رأى خاص للزميل محرر باب معرض الأسبوع

مول حميد

جاءتنا هذه الكلمة من السيدة ماري منصور
حضرة المحترم الاستاذ محمود كامل المحامي
سلاما واحتراما أبث بهذا الجواب لكم
لنشر ملخصه والموضوع اننى بصفتى صاحبة
صاله فقد اشترت من أمين صدقي اسكتش
العريس وهذا الاسكتش أنا صاحبة فكرته
ثم بعته به الى عزت الجاهلى لاجل تلحينه
ولحنه فملا وعملت عليه بروفه مع أفراد فرقتي
في كازينو البوسفور ثم قامت الاشاعة على ان عزت
الجاهلى يلحن لى تلك المقطوعة فما كان من السيدة
بديعة مصابنى الا أنها أمرت عزت الجاهلى بصفته
مثلا وملحنا عندها بالا يلحن فنزل عند أمرها
وفر من وسط الميدان فاضطرت أن أبث
باسكتش عريسى على كفى للحن آخر وطفق
يشتغل فيه الى أن قارب الانتهاء ثم قام ذلك
الخلاف المعروف والمتوقع بينى وبين أصحاب



حوريه

ذكرى

هبت نسائم العاصي
وسمعت نوح الحمام
والدمع من عيني جاري
والقلب فاض بالالام
ذكرت ساعة التقانا
في مصر قبل الليالي
من كثر شوقنا ف هوانا
وشكوى وانشفالي
كنا نروح الجنابين
والجو صافي وجيل
والحسن في الدنيا بان
والفصل الاخضر يميل
والنيل على قرب يجري
وجنب منا الزهور
وحولنا النسمه تسري
وتغنى فوقنا الطيور
ونحكي حديث كل يوم
ونلقى معناه جديد
ساعة رضا وساعة لوم
والقلب دايم سعيد
وتغنى لحن الفرام
ويطول تعالى الكلام
لنفاية الليل ما يجي
نسهر وغيرنا ينام
يوسف برروسى

نجيب بك هو اوينى

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير
ويطلب منه كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط
والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنبجية عنه
٥٠ قرشا صاغا. وتطلب منه كرايسه «السلاسل
الذهبية» التى تعلم الخطوط الجيلة بوقت قصير
واسلوب مبتكر ومقرره فى جميع المدارس
وكتابه «المجلة» وهو مجلة الاحكام المدنية
الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من باب
الشيخة الاسلامية مشروحه ومشكلة بقله
وهو يتولى عمل كايشيات واخاتم.. ويكفى كتابة
كلمة «مصر» عند خبائره أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

يحتمل يوسف ذلك فخرج من البنوار بحركة عصبية
وغاب فى الخارج مع زوجته .. وتأت كدت فى تلك
اللحظة وأنا جالس فى مقعدى أشاهد القصة ..
أن الدنيا لما تضحك .. يفضب لها عثاوى السرام



النجان السينائيان الآنسة ميمى وإبراهيم طلعت
بمناسبة ظهورهما فى أبداع الاسكتشات المصرية
الاستعراضية للموسيقية الراقصة

أخبار صغيرة

— تشاجرت المنولوجست كيكي بصالة البلقي
باسكندرية مع الراقصة سعاد صبرى لان كلا منهما
تراحم الاخرى على دور فى الرواية
— قامت مشادة عنيفة بين زكية إبراهيم
ولطفية نظمى الممثلين بفرقة الكسار
— اجتمع اتحاد التمثيل العام برئاسة الاستاذ
عزيز بعد ظهور يوم الثلاثاء الماضى وانتخب
أعضاء مجلس الادارة وقدمهم على التوليين النظام
فى الجلسة انتخاب (السكرتير) ١
— قضت فاطمة رشدى بضعة ايام فى
السنبلاوين للترهة وعادت الى القاهرة يوم
الاثنين للماضى
— تعاقد المنولوجست حسين افندى الميجي
وزوجته نemat للعمل بكازينو البلقي
— اقام الحاج مصطفى حفى المدير للمالى لفرقة
الريحاني ولية غدام تحضر هالا زوزو لبيب

اليسفور فانتهز أمين صدق وعزبت الجاهلى تلك
العرصة وباعا تلك القطوعة للسيدة بديمة وبديمة
عائلة بأن هذا ملكى لانه قام خلاف بينها وبين
الجاهلى على تلحين هذا الاسكتش فهل يرصى
هذا العدل والقانون والى متى تكون هذه الافعال
والاعمال وختاماً منى السلام

مارى منصور

السرك الجدير

بعد أيام قليلة .. سوف يصل الى القاهرة
سرك كارل هاجنيك على الظهر الباخرة كرنك
الخاصة بالسرك .. والتى نقلته فى مرحلته الأخيرة
من بومباى الى القاهرة
وقد كان الجو صحوا وهذه الباخرة التى تقدر
حولتها بما يزيد عن (١١٠٠٠) طن تمخر المحيط
الهندي فى طريقها الى البحر الاحمر .. الى أن
حدث فجأة وسمع رجال السرك صوتا غريبا فى
اقاص الحيوانات المفترسة فاسرعوا فوجدوا
أن ثلاثة غور جديدة قد ولد على ظهر الباخرة ..
وأن الغرة .. الأم ماتزال فى حالة جيدة
وسوف يكون ميعاد وصول الباخرة الى
بور سعيد يوم ٧ مارس الجارى .. وسوف تنقل
كل معدات السرك الى القاهرة لتبدأ عملها ..
وتعرض المصانها المختلفة التى لم يشاهد شخص
مصرى أعجب منها ..

يوسف .. ونجيب

فى يوم افتتاح موسم الاستاذ نجيب الريحانى
.. حيز الاستاذ يوسف وهبى البنوار غمرة ٤
ليشاهد من كشكش بيه .. الذى ظهر فى الوقت
الذى عانت فيه فرق التمثيل الجديدة أزمة لم يشهداها
المسرح المصرى من قبل .. وجلس
الاستاذ يوسف وهبى .. مع زوجته يشاهد
الرواية باهتمام حتى كان الفصل الثالث
والفصل الثالث — فى نظر السيدة فاطمة
رشدى على الاقل — فصل بائع جدا لأن نجيب
الريحانى عدت فيه مع السخرية اللازمة عن فن
بطلة التمثيل فى عالم الشرق .. وعن تاريخها الحافل
بالذكريات قبل أن تعرف اليهودى النائه ..
ولكن لسبب ما لمح نجيب فى روايته عن
الاستاذ يوسف وهبى فى أكثر من مشهد ولم

ابطال فضيحة ستافسكي يتحدثون ووزير سابق يسب العدالة .

هل تعود فرنسا الى الملكية ؟

بقلم محمد وصفي

١ - ابطال الفضيحة

الوزير داليميه

ذكرنا في الاعداد الماضية علاقة المسيو داليميه بستايفسكي وكيف كتب الوزير خطابي توصية ليساعد المحتال الكبير على نصريف الاذونات . وكان داليميه أول من هاجمته الصحافة عقب كشف الستار عن الفضيحة المالية ولما اجتمع الحزب الراديكالي الذي يرأسه المسيو هريو ويضم بين أعضائه المسيو داليميه لينظروا في أمر الاخير ابتداء الوزير يدافع عن نفسه طالبا من أعضاء الحزب أن يحكموا بالحق غير ناظرين اليه كزميل يجب الاشفاق عليه ثم عدي كل من يثبت انه اشترى عقارا أو سندا وختم حديثه بان ذلك أكبر دليل على براءته وهنا قام بعض الاعضاء وسألوه لماذا استقال اذا من الوزارة (وزارة المسيو شوتان) مادام هو كذلك . فأجاب المسيو داليميه على هذا السؤال قائلا أنه لما وجد الصعوبات الكبيرة التي وقفت أمام الوزارة لم يقبل أن يزيد الطين بله وفضل أن يستقيل ظنا منه أن عمله هذا ربما يعطى الحكومة بعض القوة . فضحي

وبعد أن قال هذه الكلمة اعتذر لترك الجلسة لانه يشعر (بصداع) شديد من كثرة تفكيره في الاتهام الكاذب . الوجه اليه

حارا وتبسيه

ان يلقي بالمسؤولية على رأس أخيه ورأى قاضي التحقيق أن يواجه الزميلين السابقين ببعضهما كل مصحوبا بمحاميه وسأل محامي جارا التهم الثاني تبسيه الذي أنكر اشتراكه في الجريمة رغم علمه التام بمحادثها وتوقيعه على جميع الاذونات الصحيحة والمزورة - انت تعلم أن الاذونات التي توقع عليها يبيعها ستافسكي ومع ذلك كنت تفعل ذلك كلما طلب منك من البديهي أنك تعلم أن أعمالك هذه سوف تؤدي بك الى اللبائس . فهل كنت تفعل ذلك حبا في موائد ستافسكي أم كنت تتناول عمولة ؟

- لم أخذ نقودا مطلقا . . . كل ذلك كان يتم في باريس بين ستافسكي وجارا وهنا سأل محامي تبسيه التهم الاول - أين تعرفت بستايفسكي ومن هو الذي قدمك اليه ؟

ومع أن جميع سكان باريس يعلمون علاقة المحتال الكبير بنائب بايون وظهورهما المستمر على موائد اليسر بكازينو بيارتر المشهور فقد أجاب المسيو جارا بأنه لا يذكر من قدمه لستايفسكي ثم قال أنه لم يقابل مرة واحدة دون أن يكون معه على الاقل شخصية كبيرة . فسأله المحامي ثانية أن يدل له باسماء هؤلاء الاشخاص . ولكن نائب بايون امتنع رغم الحاح المحامي ومواقفة قاضي التحقيق

المسيو شياب

وتحدث الصحف كثيرا من المسيو شياب حكمدار بوليس العاصمة الفرنسية لاتهامه بالاشتباه في بيع الاذونات

وزارة المسيو كاميل شوتان عقب افتتاح امره ولكن بعد استقالة هذه الوزارة ترجع المسيو دالاديه على كرسي الحكم رأى ووجوب عودة حكمدار البوليس الى منصبه السابق ولكن الجرائد ثارت مرة ثانية حتى صرح رئيس الوزارة بعزمه على ترك هذه المسألة معلقة الى وقت آخر ولم تكشف الصحافة الفرنسية باقالة المسيو شياب بل طلبت من الحكومة القبض عليه وتقديعه للمحاكمة . ونحن نقول فيما يلي بعض ما جاء في جريدة (الدومانيتيه) الكبيرة وهي من الصحف المعتدلة الى حد ما . كما أننا نذكر بهذه المناسبة أن المسيو شياب هو الذي يعتمد (كارنيهات) رجال الصحافة المعروفة باسم (تذكرة مرور صحافية)

(. . .) ونعود سلطة شياب الكبيرة الى ما تحويه أوراق رجاله من سلوك بمض الوزراء والعطاء الشائن وتهديده لهؤلاء بنشر التقارير التي تأتيه من أعوانه المديدين وحكمدار البوليس معروف في جميع المنازل التي تدار للايجار سرا بالريق الأبيض ومحال القمار بتردده المستمر لحليهم . وهو أيضا الذي راقب ستافسكي والذي مكثه من احتيال ثلثة مليون فرنك من الشعب الرومي المسكين

٢ - جلسة تاريخية في مجلس النواب الفرنسي

رئيس الوزراء

ولما وقف المسيو كاميل شوتان رئيس الوزارة الفرنسية يلقي خطابه في مجلس النواب رجا الاعضاء أن يؤجلوا النظر في جميع أعمالهم

فوانيق الجميع وارتفعت أصواتهم قائلين (حسن حسن جدا . .) وطلب منهم ثانية أن يسمحوا له بأن يدلي باقتراح يراه لازما لانساه الازمة السياسية بأسرع وقت ممكن وهو الاختصار في جميع الاحاديث

وقام بعد ذلك السيولاجرانج النائب المشهور وتكلم بإيجاز عن الفضائح المالية التي عرفت في فرنسا في السنين الأخيرة . وذكر أهمها مثل أوستريك وبنك التسليف الاهلي وشركة البريد الجوي وبنك بال ثم تحدث عن ستافسكي وكيف حكم عليه بالسجن في عام ١٩١٥ ووقوفه أمام المدالة في ٢٢ ديسمبر عام ١٩١٦ والظروف الغريبة التي قدمت فيها شكوى كثيرة ضده الى النيابة في عام ١٩٢٣ . وأخيرا ذكر كيف أحييت جميع هذه القضايا الى محكمة الجنج في عام ١٩٢٨ حيث لازالت باقية يؤجل البت فيها كلما حل ميعادها .

وتكلم النائب عن التقارير التي كتبها السيولباشو أحد كبار رجال البوليس الفرنسي والتي قدمها الى وزارة الداخلية راجيا في آخر كل تقرير من رئيس النيابة أن يأمر بالقبض على ستافسكي . وتساءل السيولاجرانج عن هذه التقارير التي لم تذكرها الحكومة رغم تحديث جميع الصحف عنها وانتقل الى نقطة مهمة أخرى وهي هروب المحتال الكبير عقب افتراس أمره ثم علق تعليقا شديدا على افعال رجال البوليس

ولما وصل الخطيب الى محاكمة ستافسكي وابتدأ يتحدث عن التأجيلات وقف النائب السيولاندريه هس واستأذن من الخطيب في أن يذكر بعض وقائع يراها ضرورية ثم قل في وسط عاصفة من الضجيج أنه من عادة جميع المحامين أن يطلبوا تأجيل بعض القضايا واه حتى من واجهم الالتجاء الى ذلك في احيان كثيرة . ثم حاول رغم شدة الضجيج أن يبين الى المجلس أن هذه الفضيحة المالية ليست الا قضية صغيرة لا تستحق كل ذلك العناية .

وزير سابق بسب المدالة

ومن أهم ما حدث في هذه الجلسة التاريخية أن الوزير الفرنسي السابق والنائب الحالي السيول

هولين فاه يعض الفاظ أقل ما يقال فيها انها اهانة صريحة للعدالة الفرنسية ولما طلب منه السيولكاميل شوتان رئيس الوزارة سحب اقواله مبينا له أن كل شخص يمكنه التعبير عن افكاره دون التعرض للمستشارين اجابه النائب أنه لم يكن ينتظر ذلك من رئيس الوزراء لأنه يرى كجميع الذين قرأوا الاوراق الخاصة بأحدى القضايا انها لا تشرف البتة العدالة الفرنسية

٣ - هل تعود فرنسا الى الملكية

وقبل أن نختم حديثنا عن الفضيحة المالية الكبرى يحسن بنا أن نذكر للقراء تأثيرها الذي في سياسة فرنسا الداخلية . وكل من يطالع الصحف الفرنسية الحالية يصطدم سريما باختلاف آرائها فكل حزب يريد أن يستفيد من هذا الاضطراب العام ليقوى صفوفه . والجمهورية الفرنسية المسكينة تهتز بين هذه الامواج المتناقضة لا تعرف الى أي طريق يجب أن تسير . ومازاد الطين بله ظهور احزاب جديدة وقد اشرنا اليها عندما تكلمنا في باب (الكتب والصحف والناس) عن جريدة (فندمير) وعن المجلة الفاشستية الفرنسية .

ويرى الآن كل حزب فرنسي أن جميع الأحزاب الأخرى لم تمتد تصلح للجلوس على كراسي الوزارة وانه هو الوحيد الذي يمكنه ادارة دفة الحكم . فالشبان يريدون طرد الوزراء الطاعنين في السن ليحلوا محلهم ولكنهم ينشقون وينقسمون الى جملة صفوف . هؤلاء يفضلون تكوين جماعة تشابه النازي وأولئك يصممون على احترام النظم الجمهورية . أما الشيوخ فيرون أنهم افضل من يسند اليه الحكم فخرتهم الطويلة ولكن هؤلاء ايضا ينقسمون الى صفوف واحزاب شتى . ولكي نمطي القاري فكرة عن الحالة الشاذة التي يجازها تاريخ فرنسا الحديث ننشر فيما يلي ملخص آراء بعض الاحزاب تاركين للقاري حرية الاستنتاج .

نشرت جريدة (المانان) وهي من امهات

الصحف الفرنسية النداء الآتي

المستقبل ينظر كم

يا اعضاء (الصلبان الحر)

لتمت نواحيكم على احسن حال أثناء الاضطرابات الأخيرة . ارثوا لحال هؤلاء الرجال المساكين الذين اضطروا الى سفك الدماء البريئة وثقوا اننا سوف نقيّد الوزراء المسؤولين بسلاسل من العار الابدي .

المستقبل ينتظر كم والوطن بنايديكم . كونوا على استعداد تام واحتفظوا بالسكينة .

وقد اقترحت جريدة (القول الحر) تنفيذ

الطلبات الآتية

١ - الفاء القبض على جميع الماسونيين .

حكمدارية البوليس الفرنسي والوزراء والادبية وجميع الوزراء الذين لم يقدموا استقالتهم عقب مظاهرات ٦ فبراير .

٢ - الحكم بالاعدام على رئيس الوزارة

السيولاديبه ووزير الداخلية والسيول فروت حكمدار البوليس لاعطائهم الاوامر باطلاق النار على الشعب الفرنسي المطالب بحقوقه القانونية .

٣ - طرد جميع النواب الفرنسيين الذين

اعترفوا بالوزارة بعد مظاهرات ٥ فبراير

٤ - تقديم جميع رجال الجيش الذين

اشتركوا في اطلاق النار على المتظاهرين الى

المحاكم العسكرية .

ومما نشرته جريدة (الاكسيون فرانسيز)

بيان من السوق جان دي جيز وارث عرش فرنسا

الذي . وقد طلب الدوق المذكور من الشعب

الفرنسي ان يعمل على اسقاط الجمهورية واعادة

الملكية الى فرنسا . وقد نشرنا نص هذا البيان في

العدد الماضي في باب (العالم كما يسير)

ونشرت جريدة (الشعب) الفرنسية

لسان حال اتحاد العمال العام . مقالا طويلا عن

الاضراب واحصائية شبه رسمية تدل على مبلغ

نجاح دعوة حزبا وقد اجابها صحيفة (اليوم)

الفرنسية بمقال آخر حاولت ان تبين فيه ان نجاح

الاضراب لا يعود الى ايمان الشعب الفرنسي بإعادة

العمال العام ولكنه يعود الى اختيار يوم الاثنين

الذي يعتبره عدد عظيم من العمال الفرنسيين كيوم راحة

وعلمت جريدة (البوبولير) على الاضراب

العام وقالت انه مايدل على قوة اتحاد العمال ان

هؤلاء اضرخوا رغم وجود عدد عظيم من العاطلين

وعدم خوفهم من أن هؤلاء يحلون محلهم .

محمد كريم يسافر الى روما ليقابل الممثلة التي أعجب بها على الستار الفضى

وهو مستعد . . ليومين رجلين . . الذين يصلحون للتمثيل في روايته القادمة

الممثلة التي يعدها المخرج المصري كيف حرر اول مقال سينمى في جريدة مصرية - كرم - وهو الممثل السينمى - أحدث الاحبار عن (مجدولين) رواية الأستاذ محمد عبد الوهاب القادر

— ذكرت لك انى كنت أداوم على مشاهدة الأفلام السينمى وخطر لى أن أكتب عن هذا الفن الجديد مؤملا أن يهتم به المصريون وأرسلت فعلا الى جريدة (المقطم) ثلاثة أعمدة أجهدت نفسى فى تحريرها وراجعتها مرارا حتى تأكدت تماما من متانة أسلوها . . وانتظرت الضجة الكبيرة التى سوف يثيرها مقالى القيم . . وبعد ثلاثة أيام قرأت فى (المقطم) تحب عنوان (السينما فى مصر) بضعة أسطر قليلة لخص فيها المخرج بحفى الطويل .

وظهرت فى ذلك الوقت مجله تدعى (النشرة الاقتصادية المصرية) فأرسلت اليها مقالا سينميا وبعد أن هأت رئيس التحرير بصور مجله الميزة التى سدت فراغا كبيرا فى عالم الصحافة المصرية طلبت منه أن ينشر المقال المذكور . ولكنه كان أخبث منى اذ أنه أرسل الى خطابا يخبرني فيه بوجود اشتراكى فى المجلة ليكون لى الحق فى نشر مقالتي . ولما كانت قيمة الاشتراك ثلاثين قرشا وكنت أنفق كل مصروفي على دخول دور السينما لم أتمكن من تحقيق امتيى الميزة ١٠ ؟

وحدث أن نظمت مجلة (النشرة الاقتصادية المصرية) مسابقة للقراء وجعلت الجائزة الأولى اشتراكا لمدة سنة لمن يرسل اليها أحسن نكتة . فأشتركت فى المسابقة . . ونشر مقالى .

ولما سافرت الى ايطاليا اسرعت الى الاستديو الذى كانت فيه الممثلة الشهيرة وقابلت مدير الاستديو فاستقبلنى استقبالا حسنا وقدمنى اليها . ولم اكدها بانى حضرت من مصر خصيصا لأدرس فن السينما حتى كادت تقع من شدة الضحك

.. ورأى المخرج المصرى الكبير على أحد مكاتب ادارة (الجامعة) بعض المجلات السينمى فجعل يتصفحها والابتسامة لا تفارق فمه ثم قال — يا سلام ! .. — ايه ؟ ..

— أنظر كيف أصبحت . . فرانسيكا البيرتيني الممثلة العظيمة التى كانت لها شهرة تفوق بكثير شهرة جريتا جاربو ومارلين ديتريش . أنا أتذكر حينما كانت تظهر على الشاشة الفضية ولو جزء صغير من ساقها الجليلين كان الجمهور يصفق ويصفى طويلا إعجابا بها . . أما الآن فأنظر كيف أصبحت امرأة طاعنة فى السن

— انت من زمان يا أستاذ معجب بالسينما ؟ — لم يكن يفوتنى مطالما مشاهدة الأفلام التى تعرض فى القاهرة وكذلك كنت أطالع جميع المجلات السينمى التى كانت تأتينا من أوروبا وأمريكا . وأنا لا أزال أعطفلا بجميع أعداد مجلة (بكتشر شو) منذ ظهورها . وأظن أنها أول مجله سينمى ظهرت فى إنجلترا الآن فلم يعد لى الوقت الكافى لقراءة هذه المجلات حتى ولا الفنية منها .

— كيف تنبم اذا التطورات الفنية الحديثة ؟ — زيارة الاستديوهات السينمى وحضور تصوير الأفلام أفضل بكثير من قراءة عشرات الكتب والمجلات . وقد حضرت تصوير خمسة عشرة فلما أثناء ادارتي لرواية (الوردة البيضاء) وعكنت أيضا من زيارة جميع الاستديوهات الفرنسية ثناء هذه المدة .

— كيف ابتدأت حياتك الفنية ؟

وبعد ذلك بسنه تقريبا حدثت فى ايطاليا ازمة مالية شديدة أجبرت المسارح ودور السينما على غلق أبوابها . وكان لى فى هذا الوقت صديق يدرس الطب فى برلين فأقتنى بوجوب وحيل الى المانيا حيث وسمت مداركى العلمية والعملية فى الفن السينمى وابتدأت أرسل جريدة السياسة الأسبوعية . ثم نشرت مجلة (المسرح) مجموع المقالات المذكورة فى كتاب تحت عنوان (كيف تكون ممثل سينما)

وهنا دخل صديق للأستاذ كريم وتحدثت معه بصوت خافت مدة قصيرة وعند خروجه نظر الى مخرج (الوردة البيضاء) قائلا .

— هو يريد الاشتراك فى تمثيل الفلم الجديد هذا غريب . أنا أعرف أكثر من مائة شخص كلهم ياحون على كلاً رأونى لأستد اليهم أحد الأدوار . هم يحفلون تماما أبى على استعداد تام لأن ابوس رجلين كل الذين يصلحون للتمثيل فى أحد أفلاي . ولكن أيضا لا يمكن قبول أى شخص حتى ولو ياس هو رجل

— اخبرتنا فى حديث سابق انك قررت نهائيا اختيار (مجدولين) موضوعا لروايتك — نعم . وأنا الآن مهمتهم بتقطيعها استديو . هذا عمل شاق خصوصا لو علمت الجمهوريات التى بذلتها (لتصوير) موضوع هذا الرواية الاجنبية . لن يبق من (مجدولين) غامض الميكمل . اما الاشخاص والناظر فسيكونون مصريين تماما .

ويذكر القراء أن محرر السينما كان قد نشر فى (الجامعة) مقالا عن الفتاة الانجليزية التى

توكالون

ستوزع

الجوائز التي



راديو موبيلية كبيرة بفونوغرافات راديو موبيلية صغيرة جرامفون موبيلية فاخرة
فونوغرافات شطلة وكذلك آلات كوداك للتصوير شنت يد للسيدات
ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة مرايات معدنية مذهبة صحن
عيش علبة نوليت تماثيل صغيرة اسطوانات اوديون روائح عطرية وادوات للزينة

شروط المسابقة الثانية
بودرة يـ - - بودرة يتاليا



صنعت شركة توكالون نوفا
آخر جديدا من البودرة
التي توافق الوجه الدهني
وهي تباع في اعم المحازن
فالمسابقة الحاضرة تقوم
بالرد على مايلي :



للحسد الدهني

للحسد الناشف

أولا - اذكر اسم هذه البودرة الجديدة وهو يتركب من ثلاثة أحرف وأضف الى هذا
الاسم حمة « بودرة للحسد الدهني »
ثانيا - اذكر اسم هذه المجلة
ثالث - ارسل الى مياي : أرسل ردك مشفوعا بالعلاف الخارجى الازرق أو البرتقلى أو الاحمر
الذى يلمع فيه عدة حق كريم توكالون وذلك باسم : الحواجا حاك . م . بنيش رقم ٢٣ شارع
أو الساع عصر . (ملحوظة) سيفعل باب الاشتراك في المسابقة قبل ظهور يوم ١٠ مارس
سنة ١٩٣٤ وبعد السحب توزع الجوائز على الراغبين من الذين يكونوا قد قاموا بكل شروط المسابقة

أما المخرج للمصرى في احدى المجالات الاوروبية
وعفى لو يجد مثلها في مصر ليستند اليها الدور الاول
في رواية (مجدولين) ونذكر بهذه المناسبة ان
لاستاذ كريم ملاحض عرض رواية (هنرى الثامن)
رأى زوجه ملك الانجليز الاولى التي ابتدأت
لقصة بالحكم عليها بالاعدام صاح قائلان هذه
لقطة ايضا تصلح لتمثيل دور (مجدولين) . ومن
يريب المصادفة ان هذه المثلة الصغيرة هي نفس
صاحبه الصورة التي رأها مخرج (الوردة البيضاء)
س المجلة .

ولما سألت عن المثلة التي يفضلها الآن عن
غيرها اجابنى قائلا

احب الآن حضور روايات مارلين ديتريش
جوان كراوفورد . ولكن اعجابى بها لا يقاس
بعجابى بالمثلة القديمة فرانيسكا البيرتينى
وصفى

٨ يوليو

الكتاب

لدى طالما انتظرتوه

قد صدر ويطلب من ادارة الجامعة

مدرسة

العائلات الكريمة



لا شك أن الرقص هو خير رياضة للفتيات
ذأرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها هذه
رياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
لاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية
لمصرية الكريمة والكائنة بشارع قصر النيل ٢٣
روس خصوصية كل يوم حفلات راقصة أيام الاثنين
سابعه ٧ الى العاشرة

قرأت في صحافة العالم

محور هذا الباب قراءة الحكمة مائة حكمة وحكمة العبرة وفروسيّة وأمريكة

لأمير ... الخيال

أعجب قرية في العالم

بولكنج قرية غريبة في إنجلترا . لا يزيد عدد سكانها الآن عن ١١٥ شخصا في حين أن عدد سكانها كانت في عام ١٩٢١ ١٦٠ شخصا . وأما السبب في نقص عدد سكانها فهو أنهم جميعا مضربون عن الزواج إذ أنه في المشر سنوات الأخيرة لم يتزوج سوى ثلاث أشخاص فقط . ولعل العجيب أنه ليس في هذه القرية سوى تلميذ واحد . واضطرت المدرسة الوحيدة أن تغلق أبوابها لأنه أتم دراسته ولأن بقية تلاميذها الأربع كانوا من قرى مجاورة . وقد تحدث الريفونت ج . ه . بارتلي عن هذه القرية واستنتج أنه ربما يكون رجالها غير راغبين في الزواج . كما يفعل أغلبهم في هذه الأيام .

وقد علفت سيدة إنجليزية على هذه الأخبار الغريبة التي سمعتها عن رجال هذه القرية وقالت يدهشني رجال هذه القرية قناعتهم بحياتهم هذه . . . ولكن هل يقضون يومهم في منازلهم إلى جانب أمهاتهم . . . وكيف يستطيعون الحياة دون أن يدخل كل رجل منهم مع زوجته إلى المحكمة في طلب الطلاق مرة واحدة على الأقل . وقد ذهب مندوب هذه المجلة ليقابل سيدة تدعى مسز بينتر لها أربع أولاد . . . لم يتزوج واحد منهم بعد فقالت له هذه السيدة - أن أولادي لم يتزوجوا لأن أ كبرهم في الخامسة والعشرين من عمره وأصفرم في التاسعة عشر وهو سن غير مناسب للزواج . . . وغير ذلك فلم أمنعهم . . . وأنا على استعداد لأن أساعد كل من يريد الزواج منهم . . . ولكن

الاول لمفوضية المساواة . والتي كانت تملك منذ خمس سنوات ثروة طائلة . . أصبحت الآن تلاق مع زوجها من الغافة والبؤس شر ما يمكن أن يعانيه انسان . . وصلت بهما الدرجة أن أصبحا يقنعان بوجبة واحدة كل ثلاثة أيام . .

وقصة هذه الكونتس عجيبة إذ أنها عندما كانت في الثانية والعشرين من عمرها أحببت فنانا شابا يدعى الفونس بتشر وصممت على أن تزوجه ولكن عائلتها الأرستقراطية العريقة التي كانت تسكن في ذلك الوقت قصر شاهقاني فينا . . والتي كانت التقاليد الأرستقراطية في نظرها أقدس الواجبات . . رفضت أن توافق على زواج الكونتس من شخص من الشعب . . وخاصة وهذا الشخص فنان بائس

ولكن الفتاة تمردت على العائلة وتزوجت من الشاب الذي أحبته . .

وعاشت مع زوجها عدة أعوام وهي تبني مجوهراتها لتستطيع أن تعيش معه حياة تقرب إلى حد ما من الحياة الفخمة التي كانت تعيشها في قصر والدها . . ولكن كانت حال زوجها تسوء يوما عن يوم . . واضطرت هي أن تبني كل ما كانت تعز به حتى فقدت كل ما كانت تملك تماما

وحدث أخيرا أن استدعى هذا الفنان إلى إنجلترا لرسم لوحة لأحد خيول السباق التي فازت أخيرا . . فسافرت معه زوجته حيث أتم مهمته ولم يستطعا العودة ثانيا إلى فينا . . فبقيا في لندن في حجرة متواضعة لا يجدان قوتها اليومي . . وأما منزلها في فينا فقد بيع . . وفقدت بفقده كل ما كانا يملكان . .

(نيوز أف ذي ورلد)

جوها نسرح . . السبت ١٧ فبراير حدثت حادثة غريبة للأمير جورج بينما كان يتنزه مع جلالة الملكة ودوقة يورك في غابة أبوين . . إذ مرت بهم سيدة عجوز تدعى مسز سمسون وهي تحمل حملا ثقيل من خشب الوقود ونظرت الملكة إلى المرأة العجوز التي تسير في بطة وهي تلهث من الاجهاد والتعب . . وقالت لها

- انه حمل ثقيل جدا . على امرأة في سنك فطلعت المرأة إلى الملكة . . وقبل أن يجيبها استمرت جلالتها تقول - هل أستطيع أن أساعدك

فألت لها المرأة وهي تحسبها سيدة من الشعب - لا . . أشكرك . . ان الحمل ثقيل علي السيدة مثلك أيضا . . ولكن أرى أن هذا الشاب قوى . . ويستطيع حمل الخشب بسهولة وفي الحال ابتسمت للملكة وقالت للأمير جورج - تعالي يا جورج . واحمل حزمة الأخشاب بدلًا من السيدة وسار الجميع بعد ذلك ومعهم مسز سمسون التي قالت لدوقة يورك - ان السيدة التي إلى يمينك تشبه تماما جلالة الملكة

فضحكت دوقة يورك وقالت لها - انها تماما جلالة الملكة . . والشاب الذي حمل الخشب هو الأمير جورج (سندي اكسبرس)

كونتس تموت من الجوع

الكونتس نورا ويدنبرك . . ابنة الكونت ويدنبرك الذي كان منذ خمس سنوات السكرتير

أعرف شبان هذه القرية جيدا . . ومتأكد من أن كل شاب منهم يشعر بكل السعادة دون أن يتزوج .

(أعجب أمم العالم)

روتلاند

روتلاند هي المملكة الوحيدة في العالم تقريبا التي لم يحدث فيها جريمة واحدة منذ سنوات والتي لا ينتظر أن تحدث بين سكانها الوادعين أية مشاجرة بسيطة على الرغم من أن عدد سكانها يزيد عن ١٧٠٠٠ شخص

والغريب أن بوليس بلدة أو كام عاصمة هذه للملكة . . المكون من رئيس وثلاث مفتشين واثني عشر كونستابلا لا يعمل أبدا . . لان الاهالي الذين يميلون الى الهدوء لا يقدمون على ما يخالف القانون . . ولان من يضبط منهم في حالة سكر خارج المنزل لا يحكم عليه بأقل من ست سنوات يقضيها في السجن وقد أرسلتني جريدتي لأتحقق من ذلك فقصدت أو كام لأقضي فيها أجازة آخر الاسبوع فضلت طريقى ووصلت بالقطار الى نوتنجهام لان محطة أو كام صغيرة جدا ولم اشعر بها عندما وقف عندها القطار

وقد ذهبت في صباح يوم الاثنين الى مركز البوليس فوجدته مغلقا . . ودرت مرتين حول البناء ولكن لم أستطع الدخول وأخيرا ضحكت ضحكة ساخرة وناداني شخص من الداخل وقال لي

— لانظن أنه قد خفيت عنا انتقلاتك في المدينة . . اتنا نعرف لماذا جئت هنا . . وكيف ترودت أنت اليوم عندما ذهبت الى محطة السكة الحديد وكنت تريد السفر الى كلبشهام فدهشت وسألهم كيف عرفوا ذلك . . ولكن شخصا منهم ابتسم وقال — اتنا نستطيع ان نخبرك اكثر من ذلك . . فأتت مثلا قد تناولت ثلاث بيضات وزجاجة خمر بأكلها أمس مساء . . وقبل أن اتمالك دهشتي عاد شخص ثالث يقول — اتنا نستطيع أن نخبرك عن اسم السائق الذي أقلك الى داخل العاصمة . . وعن كل تنقلاتك

وعن المنازل التي زرتها وعن كل مافعله منذ دخلت مدينتنا

وعجب الرجل ولكن شخص رابع قال — وقد رأيتك وأنت تسأل رجل البوليس عن مكان كنت تقصده ثم سرت في طريق ولكن ضللتك بين الناس

فسرت لانهم مهما عرفوا فقد أخفقوا في معرفة شيء واحد عني . .

فقد سألت بعد ذلك عن كيفية عثورهم على كل تلك المعلومات وعرفت أن كل أهالي المدينة يعرفون بعضهم البعض وهم لا يتركون الرجل الغريب عنهم ينتقل دون أن يدونوا كل انتقلاته ويرسلون الى البوليس تقريرا يوميا عن كل مافعله (سندی دسبانس)

بعد ٢٢ عاما

أمام دار البريد العمومية في لندن . . في القسم الذي توزع فيه الرسائل الخارجية وقف رجل أصم أبكم يسأل مس هوارث الموظفة بإشارات عن رسائل قد تكون وصلته في البريد الاخير وذهب الرجل وتقدم خلفه الى الموظفة رجل آخر يسألها أيضا عن رسائل له هو باسم مستر بانل . .

وقبل أن تلبي الموظفة قالت له في عجب ودهشة .

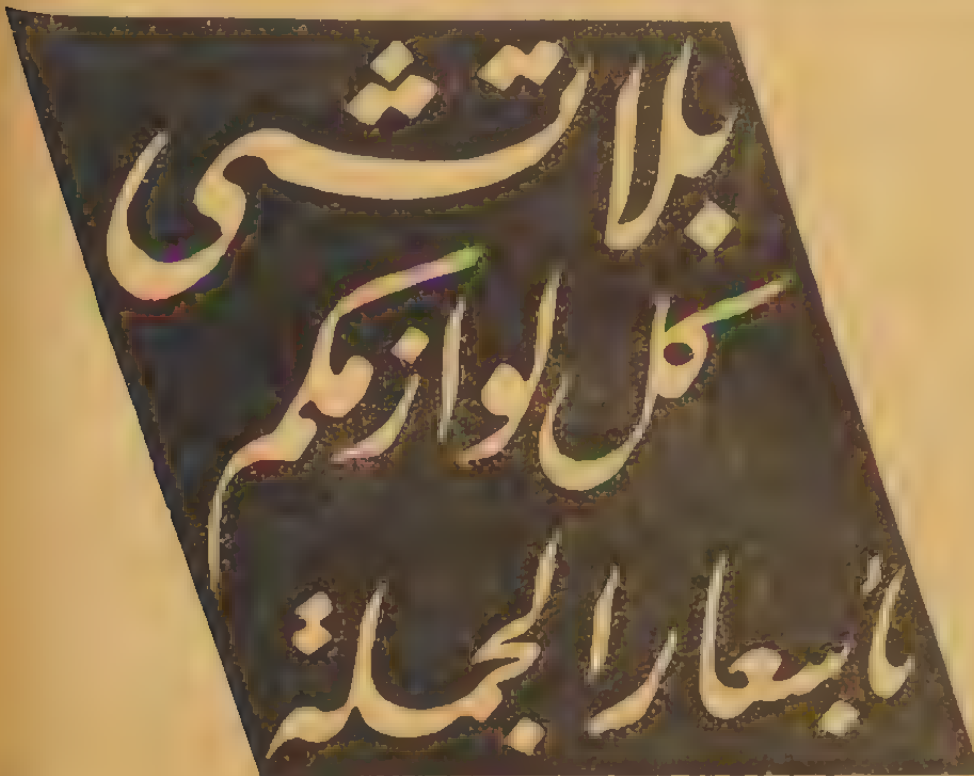
— إن الرجل الابكم الاصم الذي كان هنا قبلك . . كان يسأل عن رجل له اسمك . . وقد أخبرني في مرة من المرات أنه شقيقك

ولم ينتظر بانل حتى تكلم حديثها بل اندفع خلف الرجل الذي كان قبله وتأكد بعد لحظة من أنه شقيقه الذي افرق عنه منذ ٢٢ عاما وقد قال هذا الرجل لمراسل احدي الصحف — لقد كنت في الثامنة عشر من عمري عندما افرق عني شقيقى الى استراليا . . وقد ظلت أجهله حتى حدثت هذه المصادفة العجيبة . . وتأكدت من شخصيته عندما أخبرني عن ذكريات طفولتنا العزيزة

(أمير نيوز)

انسان المستقبل

اشهر العالم الألماني الكبير الدكتور باب في احد مؤلفاته الاخيرة خبرا عن انسان المستقبل ومما قاله انه اصبح من المحقق أن سكان العالم بعد ثلثمائة سنة على الأكثر سوف يتخاطبون بواسطة عقولهم فقط تبعا للموجات الكهرمائية المغناطيسية الموجودة عند كل انسان .



علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالديامري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان القبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمهارة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

اقرأ أو

فن السـ ————— ينما

تصدر صباح كل سبت

هذه المدينة بعد أن كانت غابة مهجورة ابتداءً (التبشير) يستبدل المواد التي يعمل بها أوكاره والتي تعود عليها أجداده منذ آلاف السنين بمواد أخرى مثل الفطن والخيط . . . وإذا كانت الفريزة هي وحدها التي تفوق الطيور لا تحتاج هذا الأخير إلى آلاف السنين ليستبدل الحشائش بالفطن . . . (نيويورك — أطلنطيق)

وحش اللوس نس

نشر مراسل الديلي ميل الخاص تقريرا مطولا عن الوحش المائل الذي ظهر في إحدى بحيرات اللوش نس وقال في نهاية مقاله أن الوحش المذكور ليس إلا سبع محرق عادي

وقد أثار هذا الخبر سخط جميع تجار وأصحاب فنادق المدينة وهددوا مراسل الديلي ميل وحاولوا بشتى الطرق اظهار كذب اقواله. ويمود سبب هذا السخط الى جزع التجار وأصحاب الفنادق من سفر العدد المائل من الفضوليين الذين حضروا من جميع أنحاء العالم ليشاهدوا الوحش المذكور

(باريس)

وقال الدكتور باب أن بعد عشرات قليلة من السنين سوف تختفي اسنان الانسان لمدم احتياجه اليها لأن للمأكولات جميعها صنعت على شكل حبوب صغيرة .

وقد قام العالم الألماني بأبحاث طويلة واطهر انه حتى في أيامنا هذه يوجد عدد كبير من الرجال والنساء يمكنهم سماع جميع الاذاعات اللاسلكية بدون احتياج الى آلة راديو

(لندن — ورلد راديو)

الطيور وأوكارها

رأيت مصفورا يحاول عشا بناء وكر له لأن لهواء كان شديدا وكان يقذف امامه جميع الحشائش التي يحضرها الطير المسكين . وبعد محاولتين أو ثلاثة ابتداء المصفور يفرز بعض الحشائش القوية في أعلى الشجرة التي كان يريد بناء وكره عليها . وبعد أن انجز جزء غير صغير من منزله مرت قطة وهدمته عن آخره .

ورأفت بحال هذا المخلوق الضعيف وصنمت له من بعض الحشائش عشا جميلا وضعته في أعلى الشجرة عندما رأيته يطير ليأتي بمواد جديدة يبد بها بناء منزله . ولما عاد ورأى هذا الوكر الغريب قذف بالحشائش التي كان يحملها وابتداء يدخل عليه الاصلاحات اللازمة

وبقيت لنا هذا المثل خطأ بعض العلماء الذين يقولون أن الطيور تبني أوكارها تبعا لفرزتها . لأنه إذا كان ذلك صحيحا لمدم المصفور المذكور المش الذي كوته له ليعمل آخر تبعا لفرزته . ولما ثبت لنا أن الطيور لا تلجئ دائما الى فرزتها في بناء أوكارها ما حدث في بلدة أمريكية ثانية حيث يعيش طير يدعى (تبشير) . فلما حمرت

التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قثم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج لورا في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المهادنة .

كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط ١٠ ملقيات طوابع بوستة للبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

Baghdad is Hotel Maude

بغداد هي أوتيل مود

« ناناراس المنتقم »

كان أرتوس وناناراس أميرين من أمراء الامبراطورية الاشورية العظيمة وكان أولهما يصطفي فارسا شجاعا قوى الجسم يدعى بارسوندىس حاول كثيرا أن يحرص أرتوس ضد ناناراس وهو أمير ضليع يلبس قرطا في اذنه كما تفعل النساء ويخلق لحيته مخالفا في ذلك عادة الاشوريين في اطلاق الحام .. ولكن أرتوس مع تقديره لأراء صديقه الفارس لم يكن ليعبره أذنا صاغية ..

ووصل الى سمع ناناراس شيئا مما كان بدوره بارسوندىس فززم في نفسه على أن ينتقم .. وأخفى خطته عن كل مخلوق .. وكان كل ما يطلبه من حاشيته أن يقبضوا على عدوه بدون الحاق أى اذى به ووعد بمجازة لمن ينفذ الخطوة الاولى من انتقامه الفظيع .. فكان هذا مشجعا على أن يكونوا على أهبة الاستعداد لانتهاز أول فرصة ..

وحدث ان خرج بارسوندىس مرة للصيد فبعد كثيرا عن حاشيته مندفا في مطاردة حمار الوحش ناسيا أنه أصبح في أراضى بابل — التى يحكمها ناناراس — التى أوغلت فيها الطريدة .. وراح يسأل جرعة ماء يسترجع بها قواه المنهكة .. وكان ظهوره فى المدينة بلباس الأشراف كافيا لان يعرفه عدائوه الكثيرون الذين قابله بكل لطف وأدب ودعوه بكل احترام فى منزل أحدكم وقدم اليه طعاما وخمرا .. وحول المائدة المزينة بالازهار والرياحين .. المحضبة بالمطور ووسط الفتيات .. فتيات بابل الجميلات يدرن حول المائدة يغنين بانغامهن الجميلة والحانن المشجية فى مرج وترحيب .. شرب الفارس العظيم خمرا مشبها بمخدر قوى وراح فى سبات عميق لتحمله الفانيات. الراقصات الى حيث جلس الملك .. واستفاق مذهشا — فى مرارة وخذلان — ليجد نفسه مقيدا بين يدي ناناراس الذى قال له فى نعمة المنتصر المتسلط عليه

— لماذا تدعوني — وأنا لم أسيء اليك — بالملك الخليم وتشى بي لدى الامير أرتوس فأحابه بارسوندىس فى رود وتؤدة ووخم :

— لأنى أعتقد بانى أحق منك بهذا الجاه .. لأنى .. رجل .. فلم يكن الملك ليكحل عينيه ويرسم وجها آخر على وجهه بالصباغ والمسايق. انك امرأة خليمة ياناناراس ..

— أغاظبنى بهذه الواقعة .. ولكن مهلا سأجعلك أرق من امرأة .. وساد سكون قطعه ناناراس بأوامر سرية التفت الفتيات على أثرها حول بارسوندىس .. احدها من تخلق له شعره وأخريات يزين أطافره وثالثات يدهن جسمه بالزيت والكريم حتى تلين عضلاته القوية الجبارة .. واستسلم البطل الاشورى وانتظر مايجى به المقادير اذ لم تكن هناك وسيلة للهرب .. وانتظر فى سجنه الكبير الواسع المفروش .. المملوء بالآثاث البديع والملابس النسائية الكثيرة وأدوات الزينة التى لا تقع تحت حصر ..

ظل بارسوندىس فى هذه الحجرة تزينه النساء كل يوم فلاحظ أن جلده قد ابيض وضاعت خشوته وفقد لمعانه .. الغريب .. الفتى وترهلت عضلاته الفولاذية وتراخت ولم يعد يحسن الى الحرب والزال وقد صفاته كرجل .. لانه لم يعد يرى الا مناظرا أحاطه بها ناناراس .. رقص وحياكة ومنولوجات وموسيقى حزينة يائسة ..

فلم يعد يسمع نغمات الطبول الداوية الحماسية وصليل السيوف ولم يعد يرى اشلاء الجثث ويشم رائحة لدماء .. ذات رجولته تنقص وتنقص حتى ماتت .. ماتت بعد ان كانت قوية حية. وبينما بارسوندىس على هذه الحال كان أرتوس يبحث عنه عثا فقد ضاعت كل محاولته هباء ولم تثر كل الجهود التى بذلت واعتقد الناس ان بطلهم قد لقي ثمن غايطرانه بين أنياب وحش ضار مفترس ..

ووصل يوما الى قصر أرتوس رجل ضخم الجثة حليق الوجه وألح فى الثول بين يدي الملك ليقول له أنه هارب من حاشية ناناراس وان بارسوندىس مسجون بين ... حريم أمير بابل . فأرسل رسولا الى ناناراس يرجوه أن يطلق سراح الفارس المأسور ورجع الرسول يحمل نيا انكار ناناراس رؤيته بارسوندىس منذ احتفائه .. فأرسل رسولا آخر لا يرجو بل ليعلم الامير الخليع انه معرض لبطش أرتوس اذ لم يطلق الأسير ..

وقرأ ناناراس الرسالة الملكية المكتوبة على لوح من طين .. فرحب بالرسول واعتذر له عما فعل لخوفه من وشاية بارسوندىس .. وأقام احتفالا عظيما احتفاء به استمراضا هائلا لحور بابل .. مائة وخمسون فتاة من أجمل فتيات العالم فى ميعه الصبا .. والشباب القياض الذى يتفجر من أجسامهن التى تستر بعض أجزائها غلالات تردها فتنة واغراء .. وقد حليت رؤوسهن بتيجان من الذهب .. محلاة بالورود والازهار .. وبكل رشاقة كانت تمايل أجسامهن الجميلة على نغمات موسيقى هادئة كانت تتسلل فى النفوس وتتغلغل وتختلط فى الارواح .. ولما انتهى الاستمراض سؤل الرسول عن الفتاة التى استرعت نظاره أكثر من سواها وبدون تردد امتد أصبعه ليشير الى فتاة من بين هذا الجمع التلألئ .. وحلت فى وجه ناناراس ابتسامة غريبة فيها معان هائلة .. فيها رضا وزهو وخيلاء .. وسأل الرسول ان كان يريد أن يقيها نفسه وكان طبيعيا أن يقبل .. وكانت دهشته عظيمة عندما علم بعد ابتسامة خبيثة نسائية من فم ناناراس المصبوغ .. ابتسامة انتقام وتشفى وانتصار — ان (الفتاة) لم تكن الا البطل بارسوندىس .. نعم لم تسكن الا بارسوندىس. القائد .. الفارس .. المفزع .. الشجاع .. الرجل وقد تطور الى هذه الفتاة الرقيقة ..

ورجعت ابتسامة الانتقام لترسم ثانية على ثغر ناناراس المرسوم بالصيغة الحمراء القاعة وهو يقول للرسول

— بكل سرور (هو) لك

سبحر فمهمي

الحب في مصر ! ؟

بين رقصات (الدرباك) والشاعر الذي يتغزل في الافيون 100 ؟

تصفحت والقارى العزيز في العدد الماضى مايقرب من أربعين صفحة من تلك الموسوعة .. واليوم أمر بالقاريء سرا عا خلال الصفحات الباقية ..

يتحدث الكاتب عن مظاهر الفن في مصر فيقول أنها ثلاث المساجد . والحريم .. والمقامي ! أما عن المساجد فهو يقول ما ملخصه أن المخطوطات الدينية التي نقشت على أحجارها الضخمة .. والمآذن الرفيعة التي تشير الى السماء شاعة تتوسطها القباب المستديرة .. والأعمدة الرخامية اللامعة .. كل ذلك يمث الروعة الى النفس .. أما عن غفامة الهندسة ودقة الصنعة فحدث ولا حرج 100

وثاني مظهر يتجلى في الفن المصرى هو الحريم والحريم عبارة عن حجرة غفمة مثال في الفن والالهة والجمال .. أعمدته مزينة بالذهب والفضة وهو مليء بالوسائد الوثيرة .. يقف على أبوابه الخدم المديدون 100

ثم المقامى .. يصفها بقوله : « هي مأوى الفقير .. تصطف فيها المقاعد الخشبية المغطاة بالحصير القديم .. يجلس عليها الرجال متربعين .. وزدان جدر المقهى بعدة صور نقشت على الجدر بألوان حية تمثل بمضها الكعبة الشريفة .. أو البراق .. أو مسجد قديم أو حديقة وأشجار .. وأحيانا امرأة جميلة ذات عينين فاتنتين وشمركت .. ومزدانة بشتى الحلى الذهبية والفضية ..

والزائر العادى يتناول القهوة في فتاجين صغيرة .. أما الحشاش 100 فيدخل للمقهى مع نفر من أصدقائه .. فيسرع اليه خادم المقهى (بيبة) كثيرة الشكل يتفرع منها مسورتان .. يعتلى واحدة ذلك السم (يقصد الحشيش) بين (التباك) والفحم 100 وتأتى شفة المدخن شفة (التعميرة) في

قبلة طويلة ممسولة 11

وتدور (التعميرة) على الجالسين واحدا فواحدا بانتظام ! يكفى الواحد منهم بنفس طويل .. كما أن على كل شخص من أصدقائه أن يطلب تعميرة ! ولا يستعمل الحشيش للتدخين فقط فحسب ..

بل أن القهوة والفطير لا يخلوان من فتاته 11

ثم يروح الكاتب يتحدث في تبسط عن الحشاش وشعوره وخيالاته بعد أن يأتى على التعميرة وبعد ذلك يقول أنه رغمًا من أن الحكومة قد حرمت تدخين الحشيش .. إلا أن ذلك لم يمنع المغمرين به عن تماطيه ! ويستدل على ذلك بحادثة يقول أن شخصا قصصا عليه عن جماعة من (الحشاشين) ضايقتهم عين الرقيب فذهبوا الى مقبرة يدخنون فيها بحيلة لا يعرفها إلا من كان من زمريتهم ! ولكن البوليس لم يفتنه حيلهم بالطبع 11

ينهى الكاتب من شرح مظاهر الفن الثلاث وينتقل الى الحديث عن الروائع العطرية التي أشهرها — كما يقول — العتر والفل واليامين والورد .. فيقول أنها لازمة من لوازم الحب عند الشرقيين

ففى القاهرة والاسكندرية تجد نساء جميلات يبعن هذه الروائع والأزهار وهن يعرضن على المار هذه الروائع .. ولكنهن يعرضن شيئا آخر ويقول أن هذا يزيد في جمال الزهور والروائع بطبيعة الحال 11

والراقصات اللاتي يملأن المقاهى 100 هن من أجل النساء .. يمسك لمن واحد من النساء (الدرباك) ويغنى له أغنية (نولقة)

وانك وأنت تجوس خلال حى اللهو الرخيص — وقد صرح الكاتب بالاسم المتداول له في مصر بأحرف بارزة — فستطرق أذنيك على السوام صوت هاتين اللتين — الزمارة والدرباك — مضافا اليهما صوت مغن يصيح بأعلى صوته .. بينما تهتز النساء على الأنغام في حركات مثيرة 11

وتبدأ الراقصة حياتها في مقهى صغير حيث يذهب الشبان لتناول القهوة أو (البوظة) 11 التي هي بيرة العرب 11. وقد تستبدل أحيانا بالبيرة الفرنسية أو الألمانية 11

وفى ساعة فراغهن .. ترى الواحدة منهن تسير واطمة سيجارة فى فمها .. تاركة شعرها الكث ينسدل تحت أزار أسود رقيق !

وأما راقصات الشوارع فقد قل عددهن عن ذى قبل .. إلا أنهن يظهرن فى (الموالد)

ويتطرق من ذلك الى وصف مسهب للموالد حيث يوجد الدجالون وقاعو الرمل . وذو الرابطة والحواوى الذى يحول الحية الى فطيرة ! والمهرج ! والنساء من كل لون وجنسية 11

ثم يتحدث عن الزواج فيصف مراسيمه .. والمرس والزفاف وتقاليدها

الى أن يصل الى الحب الشاذ 11

« أوه ! ان هذا الحب الدنى ينتشر فى مصر بحالة مزربة 11 »

ويروح حضرته يشتمهد بوقائع بذينة .. ويسف الى حد أن يصرح فى واقعة يقول أنها نقلا عن كتاب (ألف ليلة وليلة) 11 يصرح بكلمات غاية فى السفالة لا يعقل أن تكون قد كتبت فى (ألف ليلة) بأية حال 11

بل ويبلغ غاية الاسفاف عند ما يقول أن الحمارين كثيرا ما يعترضونك فى الطريق أثناء سيرك وخصوصا اذا كنت أجنبيا ! يعرضون عليك حبرهم ! فاذا سألتهم متجاهلا عما عساك تفعل بها يشرحون لك أشياء دنيئة بذينة 11

بعد ذلك يبدأ قسم جديد من الموسوعة هو قسم الاشعار العربية الغرامية .. يأتي فيه الكاتب على أبيات كثيرة فى معان غرامية مختلفة .. بعضها

أنها لامرئ القيس وعمر بن كلثوم والناطقة الديباني
والخليفة يزيد بن معاوية وعمر بن أبي ربيعة —
وكلمهم كما نرى من أشهر من عرفوا في براعة الغزل
ورقة

ثم قم آخر خاص بالاشعار الافرنجية التي
قيلت عن .. الحب في مصر

وأغرب ما في هذه الاشعار أبيات لشاعر
اسمه (جوستاف دلتل) يتغزل فيها في الأفيون ..
غزلا سخيفا بديئا !!

ويأتى الكاتب على نبد متفرقة عن تاريخ
مصر وبناء القاهرة وحمامات السوق الخاصة بالنساء
والرجال .. ثم يأتي على بعض أساطير غرامية
مثل (أسطورة المغفلين) وأخرى (غرام
ام بنين) وثالثة (غرام حرة المصرية) !

ويختم الموسوعة بفصل عنوانه (الاوربيون
في القاهرة) يقول عنه أنه مقتطف من كتاب
سماه (أرمان بلير)

وهو يتحدث فيه عن امرأة مصرية مسلمة
هربت من زوجها الذي كان يهينها اهانة بالغة ..
واحتمت بفلان أوروبي كان يقيم بالقاهرة .. آواها
عنده .. واستلمهم منها عملا فنيا خالدا !! ولكنه
وهو يهيم بانها .. أتى اليه البوليس ليأخذها
منه .. حاول كثيرا أن يفري البوليس على تركها
بالمال الوفير فبدأ البوليس يتردد ولكن زوج المرأة
هدده فأصر على أخذها الى المحضر .. وبذلك فقد
الفنان وحيه فحرقته ورحل الى ساحة القتال
بائسا حيرانا حيث لقي حتفه !

ولم تغل القصة من انتقادات لاذعة ونهكم
مرير علي الحياة الزوجية عند المصريين المسلمين !
أتى بها الكاتب على لسان المرأة عندما احتمت
بالفنان .. فهي تقول له مثلا في أحد المواقف :
« انك لا تعرف رجالنا وشراستهم ! أنعرف
لماذا أهانت كل هذه الالهة ؟ لأنني وضعت له
بتلا ولا !! » ومثل ذلك كثيرا .

والآن .. وقد اتيت على أهم ما جاء في تلك
للموسوعة ألا يصح لي أن اتساءل :

هذه الموسوعة كتبها مصري في باريس عام
١٩١٢ وهي موجودة الى الآن يقرأها من لم
يسبق له ذلك .. ثم ها قد مضى على كتابتها
يزيد عن عشرين عام تطورت فيها مصر بالطبع
تطورا محسوسا وأصبحت الآن غيرها بالأمس ..
فهل لم يفكر أديب واحد من أدبائنا الحاليين الذين
يرعون في اللغات الأجنبية أن يكتب مثل هذه
ليجروا على الأقل ما هو عالق الآن في أذهان
الاجانب عنا وعن حينا وامراتنا وتقاليدنا ؟
أرى أن ذلك قد أصبح واجبا عتوما .. فهل
من مقدم على عمل مثل هذه للموسوعة ؟
عبد المحال محمد

اقرأوا مجلة الصباح



صالة

رتيبه وانصاف رشدي

شارع عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء وعلاوة على البروجرام

كل ليلة رواية جديدة

تأليف الاستاذ محمد مصطفى - تلحين الاستاذ محمد الدبس يقوم باهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدي

عجل سلامه فؤاد شفيق القلعاوى عباس الدالى

فرقة راقصات افريقية. المضحكين الثلاثة اسكتش غزل البسات. استعراض سركاين عمار تأليف الأستاذ عباس الدالى. تلحين الموسيقار محمد الدبس

اسكتش مشروع القرى . تحية الصعيد للأمير فاروق . تأليف محمد مصطفى . تلحين محمد الدبس

اوركستر كامل رئاسة الأستاذ محمد الدبس

غاندي يكرس حياته لحرية المرأة . . واستقلال الهند

ووقف الصحافي فجأة وضم غاندي يديه ثم رفع عينيه الى السماء حيث انجبت أفكاره وعقيدته ودعا غاندي الصحفي الى زيارة الجامعة لاهله التي انشأها لتلاميذه عام ١٩٢١

وتحدث غاندي بعد ذلك عن المنبوذين الذي يستحقون الهندوأنة من المحرم عليهم أن يلمسونهم فيحتقرونها ويعتبرونهم طبقة حقيرة لا تستحق الاعتراف والعناية . . ولكن غاندي أوضح رأيه بخصوص تلك المسألة قائلا : « أن حكاية المنبوذين هذه هي نقطة سوداء في القضية الهندية . فيجب ان يسمح لهم بأن يدخلوا دور العبادة ويرتادون الأتنياء المقدسة وأن يتساووا على قدم وساق مع الهنود ولا يجب ان نفس ذلك القول — عامل الفقير المنبوذ كما كان يعامله براهما اذا كنت تريد محبة الله وعامله كما تود أن يعاملك الغير أو كما تود أن يعاملك الغير أو كما تريد أن تعامل نفسك . . فغاندي بذلك انما يولي آراء وأفكاره مثالاً حي للزعيم المخلص الذي يعمل على تقريب كل الأمة والعمل على المساواة بين كافة الطبقات حتى يصل بذلك الى الاستقلال وهو يعترف للمرأة بكامل حريتها فلا عجب أن نرى النساء يساعدن حركة لأن فيها خير حرمة للبلاد وحرية لمن . .

وقد أتم غاندي حديثه مع الصحفي وهو يودعه قائلا (غابتنا الحق بالمعاملة وبالاحسن)

كسب الحرية وسيادتها الى جوار السعادة على هذا الشعب المبارك وسأل الصحافي غاندي عن رأيه في المرأة وعن تلك المادة التي رآها وهي أن لا يمكن لامرأة هندية الخروج بدون أن ترتدي ذلك الرداء المسمى باسم (البردة) التي يحجب المرأة تماما . ولا يصرح لها بأن تري غير زوجها ووالدها . .

فقال غاندي ردا على ذلك : « أن النساء الهنديات يرتكبن غلطة كبيرة بمحافظتهن على تلك العادة . . ربما كان لها كثير من الفائدة عندما وجدت لأول مرة . . وأن التعليم والرق الذي بلقته نساؤنا انما جعل الرجال يفكرون في أن يصرحوا للمرأة أن تقلع عن هذه البردة ولكن الظاهر أن الشجاعة تقصم في هذا . . ولا يزالوا يترددوا في القضاء على تلك العادة القديمة منذ الازل . . وفي رأيي لماذا لا يصرح للمرأة في الخروج بمفردها . . يجب أن تثق في المرأة ثقة تعادل على الاقل الثقة التي تثقها المرأة فينا فتقررنا حرية المرأة تقرير لكثير من التقدم والرق لنا . . اذن فلندعو من الآن الى القضاء على تلك العادة والعمل على اكمال حرية المرأة حتى نمحو منها الضعف وضيق العقل والفقر والفاقة . . »

فانهز الرجل تلك الفرصة وسأل غاندي عن رأيه في الزواج بين المسلمين والهنود . . فأخني غاندي رأسه وفي صوت رنان حزين اجاب

« أن ذلك يخرج من بين يدي العباد الى يدي الله . . يجب أن نصلي لله ذو القوة العظيم لكي يساعدنا ويجب أن نضرع اليه نحن الاطفال الذين لم نتجح في تحقيق ما أمرنا به والواحد منا يكره الآخر والفرد يريد الغلبة على غيره فيؤذي الواحد منا الثاني بل ويتمدى الأمر الى أن يقتل الواحد الآخر . . يجب أن تطهر نفوسنا ثم نضرع الى الله أن يهدينا الحكمة والعقل »

لعل أكبر زعيم يتمتع الآن بحب أنصاره وأكبر قائد يحرك أعظم عدد من البشر . . هو المهاتما غاندي بل القديس غاندي كما تدل الكلمة الاولى من اسمه بالهندية . .

وامل من أبرز الكلمات التي تحمل شخصية ذلك الرجل وتفسح عن قوة ذلك الزعيم هو كلمته عن نفسه وعن غايته ورغبته . . رغبة ذلك الرجل الواسعة التي يرى تحقيقها سهلا وهو جالس على أرض حجرة حقيرة في منزل بسيط بمنزل على ضفاف نهر سيرماني بالهند . . لا تحوى تلك الحجرة من الاثاث الا كرسي صغير مثبت في الحائط ليجلس عليه زائر . . وأمامه مفزلة التي يعمل فيه طول نهاره — وأثناء الحديث مع زائر . .

وقد قابلته أحد الصحفيين الانجليز فقص ما حصل في تلك الزيارة (وجلس غاندي أمامي على الأرض بفزل القطن بيديه الرفيعة ذات الأصابع الرمادية المرتششة . . يتكلم وهو يقوم بعمله ولأول وهلة شعرت أني أمام رجل واسع الثقافة قوى الادراك دكي العقل وتملكني تسيطر عجيب من تأثير كلماته الرنانة ونظراته المخملية التي كان يلقيها على مسامعي فقد قال لي

« لاتدهش عندما تراني أغزل هكذا أثناء حديثي معك . . فانه أمر من الأمور الجوهرية التي أؤمن بها أن أغزل في كل مناسبة وهذا ما يتبعه جميع أنصاري وتلاميذي وأقول لك أن هذا الغزل هو الذي سيكسب الهند الحياة الجديدة . . فان رسالة الدعوة الى أن يفزل كل هندي في عمر داره بنفسه لا بد وأن تصل الى أسمع كل مواطني قلتي شيئا كثيرا من القبول والرجاء . . فهذا الغزل البسيط يمكن أن يعمل عليه ملايين الملايين من الهنود الذين يمشون في دس مقيم . . وأني موقن أن الوقت سيأتي حينها يحقن هذا الغزل الأمل المنشود أمل

زوروا دائما محلات الدهان بالسكة الجديدة والامير فاروق العظيم المصري الصميم مثل النظام والدقة والنظافة

رجل سوري يسقط وزيراً فرنسوية

رددت البرقيات الأخيرة الواردة من باريس اسم الياس سكاغان بمناسبة الازمة الوزارية في فرنسا على أثر فضائح ستافسكي . وقالت عنه أنه كان السبب في اسقاط وزارة أميل شولان

ثم جاءت أخبار برقية أخرى تقول أن الحكومة الفرنسية أرسلت في طلب الياس سكاغان ، فالقى القبض عليه في بيروت ، وأرسل مخفورا الى باريس

فمن هو هذا الرجل غير الفرنسي الذي استطاع أن يسقط وزارة في باريس وهو بعيد في لبنان ينتقل بين بيروت ودمشق ؟

منذ شهر تقريبا قدم الى بيروت الياس سكاغان ، وأقام في فندق بسول . وما كادت إحدى الصحف الفرنسية — وهي صحيفة جورج فيسيه الفرنسية التبعة والذي كان صاحب « جورنال دي كير » في مصر قبل هجرته الى بيروت على أثر الهدنة — قلت ما كادت جريدة « لاسيري » تعلم بوجود الرجل في بيروت حتى نشرت عنه مقالة طويلة وأهمته بالاحتياط ، والنصب ، اعتقادا منها أنها تخدم أبناء البلاد بذلك ، فلا يقعون في ما قد ينصبه لهم الياس سكاغان من اشراك تشبه الاشراك التي وقع بها مواطنو « جورج فيسيه » في فرنسا

وتبعت الجرائد العربية خطة جريدة لاسيري فعملت على الرجل حملة شديدة كان لها أبعاد أثر في نفس الياس سكاغان

وكنت قد سمعت عن هذا الرجل أحاديث كثيرة منها أنه كان يتمتع في باريس الى ما قبل فضيحة مصرف أوستريك بمركز مالي رفيع . فقد بلغ حسابه الجاري في مصرف فرنسا وحده ١٤٠ مليون فرنك ، وامتدت علاقاته الاجتماعية الى أرفع الدوائر الرسمية ، فكان رؤساء الوزارات

سكاغان ومعاى حديثه المتقدم حتى القى القبض عليه ونقل الى فرنسا

والياس سكاغان رجل في الخمسين من عمره طويل القامة ، عريض للكتفين ، يرتدى بزة سوداء ، ولا تفارق رأسه قبعة سوداء بيضاء الشكل ، تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في مدرسة عنطورا في لبنان ، ثم سافر الى باريس حيث درس الحقوق ، وحيث أقام وتزوج بامرأة فرنسوية ، ومازال يتداخل في الحياة حتى جمع ثروة كبيرة ، فكان صيرفيا ، وكان مؤسسا لعدة شركات صناعية ، وكان تاجرا بالجواهر . وقد فشلت مشاريعه الاقتصادية هذه كلها ، وجاء افلاس مصرف أوستريك فكشف عن افلاسه فسجن في باريس ، ثم ظهرت براءته ، فخرج من السجن وليس له ولا عليه ، ونشر كتابا يبرر فيه موقفه المالي

وإذا احتاج التحقيق اليه في باريس بقضية ستافسكي فذلك لاعطاء بعض الايضاحات عما يمرقه عن علاقات بعض كبار رجال السياسة مع ستافسكي

ومما يروى عن الياس سكاغان ان والده كان تاجرا في بيروت ، فأفلس قبل الحرب العامة . فأبى الابن الا ان يني ديون والده بعد موته بعد ما صار يملك ثروة . ففعل . .

اما كيف كان يعيش في بيروت فن المساعدة المالية التي كان يقدمها اليه بعض اصدقائه الخمين الذين عرفوه في أيام مجده .

أعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجاه

حين يتحدثون اليه ، يدعونه ، « أستاذي العزيز » بل كان الوزراء لا ينقطعون عن زيارته في مكتبه

أما اللبنانيون والسوريون الذين كانوا يسافرون الى فرنسا ويعوزهم المال في بعض الاحيان ، فقد كانوا يقصدون الى مكتب الاستاذ سكاغان ، ولا يلبثون أن يخرجون منه وجيوبهم مملأ بالمساعدات . ولم يكن الياس سكاغان في حسن معاملته لابناء وطنه على هذا النحو ليطلب ثناء على عمله أو يتوقع شكرا لاريحيمته بل كان يعتبر أن الواجب الانساني يقضى عليه بذلك مادام في عيش رغيد ، تمكنه ثروته الواسعة من المساعدة

هذا الرجل الذي كان يلعب بالملايين منذ سنوات دار الزمان عليه دورته فاذا هو يهوى من أعلى الى الحضيض . ولكنه في سقوطه السريع ظل محافظا على رباطة جأشه ، بل ظل كبيرا لامل والثقة بمستقبل لا بد أن يبسم له عن أجمل الاماني التي بسمت له في ماضيات حياته

فلما قابلته على أثر حملة بعض الصحف عليه وقبل أن يبحر الى فرنسا اجابة لدعوة المحققين في باريس ، صرح لي قائلا :

— ما كنت أنتظر من مواطني هذه الحملة الفاشية التي يقومون بها ضدي . . ان لي في ذمة أبناء هذه البلاد ديونا ، ولست أنا المدين لهم بشيء . . أنا مازلت في عنفوان النضوج ، في الخمسين من عمري ، أستطيع أن أعمل بنشاط وهمة . وسوف أعمل واستعيد الثروة الكبيرة التي فقدتها . . المال لا يصنع الرجال ، وأما الرجال هم الذين يصنعونه

قال هذا وأغرورت عيناه بدموع الانم من هذا البلد الذي لا يعرف الا أن يشمت بضحايا الدهر ويشاهده في الاجهاز عليهم وما مضت أيام قليلة على اجتماعي بالياس



هوليوود



الحياة كل ممثل ناجح في هوليوود .
روبرت مونتهجري

حدث داخل الاستديو أثناء اخراج رواية
(المحبون الهاربون) أن استعان المخرج بشخص
أعمى ليقوم بتمثيل مشهد قصير في هذه الرواية
ودخل الرجل المسكين الى الاستديو لأول
مرة وسار يتحسس الحائط بيده وهو يبحث
له عن مقعد .. وما وصل الي أول مقعد صادف
حتى جلس عليه وهو يقول

.. انه أغرم مقعد جلست عليه في حياتي
ولكن في ذلك الوقت دخل روبرت
مونتهجري الاستديو وسار يبحث عن مقعد
الذي أعدته له الشركة .
لانه في العاده يكون لكل ممثل
مهما كان دوره صغيرا مقعد
خاص به

وقاده أحد عمال الاستوديو
الى حيث جلس الرجل الاعمى
وقال له أن هذا المقعد كان
محجوزا له
وبالمصادفة سمع الممثل الكبير
صوت الرجل الاعمى وهو يكرر
العجابه بذلك المقعد المريح . فابتعد
عنه وخرج .

وفي المساء أرسل روبرت هذا
المقعد الي منزل الاعمى .. وقال
لمن حوله

.. لقد كنت فقيرا جدا عند
ما قدمت لأول مرة الى هوليوود
وكثيرا ما كنت اشتغى عد
أشياء لا أستطيع الحصول عليها

جمعة الاسبوع

هي اليساندى بطله فلمي زوج الحاربة
و...
ولدت في ايطاليا .. ثم أصبحت رعية انجليزية
ولكنها الآت تدفع ضريبة دخلها الى الولايات
المتحدة .
وقد قالت عندما بدأت الصحف تتحدث عنها
كمثله انها من عائلة مالكة .. ولكنها سكنت الآن
واهتمت بتأليف الروايات وخاصة بعد ان تزوجت
من جون سيديل نوريس المؤلف الانجليزي الذي
اصدرت له دور النشر اخيرا احدث كتبه (منزلا
للبيع)
احسن رواياتها علامة الصليب .. والتذكرة
الصغراء



روبرت مونتهجري

معاهد التمثيل

جريتاميار . هي ممثلة ألمانية جديدة تعاقدت
معها شركة كولومبيا لتقوم بدور في آخر
رواية تخرجها الشركة (لتقع في الحب) .
ولكن يظهر أن هوليوود لم تعجب هذه
الممثلة فقالت في حديث لها مع مندوب مجلة
سينمية كبيرة

— عندنا في أوروبا . عندما نحاول شركة
سينمية أن تقدم للجمهور ممثلا أو ممثلة جديدة
فإنها تتحدث الى الجمهور أولا — عن طريق
المجلات — عن الشهادات الفنية التي حصل عليها
وعن المعاهد التي درس فيها . ولذلك فكل
الممثلين في الشركات الأوروبية لهم دراية بالتمثيل

السينمى أكثر من أي ممثل امريكي
وقد علقت المجلة على ذلك وقالت
— حقيقة أن نجوم الشركات
الامريكية لم يتلقوا الفن في معاهد
منظمة ولكن أقلهم شأنا أشهر
من أعظم الممثلين الاوروبيون كما
أن بينهم من لا يستطيع أن يجاريه
أي شخص في التمثيل الطبيعي أمام
الكاميرا كليونيل باريمور مثلا .
وبول ميوني

وسمع جون باريمور كل ما
قالته جريتا ثم علق علي حديثها
وقال لها

— اسمعى يا صديقتي .. ان
مدرسة الحياة هي في الواقع خير
مدرسة لاجرا الممثلين . ومثل
الدرام الناجح لا بد وأن يكون
قد لاقى في وقت من الاوقات
شظف العيش .. وقد فاني هذه

كاترين ماكدونالد التي كان يعجب بها الرئيس ولسن تعمل صبية لحلاق

وجوليان جونسون مثل ادوار المعجزة

اختفت فجأة . ولم يعد يسأل عنها أى شخص
ممن كانوا يرسلون لها الخطابات متواليه يطلبون
منها في الحاح أن ترسل لهم صورة لها موقعة
بامضائها .

وبحث عنها أحد الصحفيين وراها أخيرا
في محل صغير للحلاقة في لوس انجلوس . وتحدث
معه قليلا وأعاد لها ذكريات الماضي السعيد .
ولكن الممثلة الكبيرة بكت بشدة وأخبرته عن
حياتها الآن كعامة بسيطة في هذا المحل بأجر
لا يوازي أجر دقيقة واحدة من الدقائق التي
كانت تعملها في الاستديو .

ولم يتالك الصحفي شعوره فبكي هو الآخر
وخرج وصورة دموع الممثلة وهى تنهر على
خدها الذى تجعد قليلا ما تزال ماثلة أمام عينيه
.. وعند ما انتشرت الاشاعات في العام
الماضي بأن شركات السينما سوف تفلس . بدأ
كل نجوم السينما يستثمرون ثرواتهم الضخمة
وافتححت بيب دانيلز محلات لزياء وقص الشعر
في قرية وستوود بالقرب من هوليوود .

وحدث ذات يوم أن تقدمت سيدة مجهولة

العالم ويدعوها بين الحين والحين الى حفلاته .

الآن .. ١١

لو اختفت جريتا جاربو عن السينما .. أن
تزوجت مثلاً كما يشاع أو رحلت الى بلاد
السويد . هل يظل رواد السينما وآلاف المعجبين
بها في كل أنحاء العالم يذكرونها بعد غيبة عام
واحد ؟ ..

ان العالم يتغير . والجمهور ينسى سريعا كل
النجوم الذين كان يعجب بهم أشد الاعجاب
في الامس القريب . وما تزال القصص تروى
مؤلة حزينة عن نجوم كانوا كل شئ في
هوليوود منذ سنوات وأصبحوا لا يجدون
قوتهم الضروري الا بكل مشقة وعمر .

.. فكاترين مكدونالد النجمة التي كان
يعجب بها الرئيس ولسن ويفضلها على نجوم



جون سار وكاترين ماكدونالد



فرانسيس بوشمان ويفرلى بين



كلارا كبل ينج ، وجورج فاوست

أن تعثر علي أي عمل كسيناريست في أي شركة ولكنها لم تفلح . وقنعت في النهاية بأن عثرت على عمل لابنها والاس ريد الصغير . وسينا أوين . التي احترفت كتابة القصص وتقطيع السيناريو ونجحت في ذلك الطريق الذي سلكه قبلها ريموند جريفت ورالف جريفتز وبيقي فرانسيس بوشان ذلك الممثل الذي سحر العالم بدوره الرائع في قصة بن هور كان يفخر منذ عامين بأن صرف أثناء عمله السينمائي أكثر من مليون دولار . وأعلن في ذلك الوقت عن استعداداته بأي يتزوج من أي امرأة غنية تعهد بأن تعطيه من النقود ما يطلب

ولكن مرت مدة ولم تتقدم سيدة واحدة في حين أنه كان قبل ذلك بشهور قليلة يطلق آلاف الرسائل كل يوم من فتيات يعرضن عليه الزواج .

وما زال بوشان الي اليوم في هوليوود ولكنه أصبح يعي فقره مدقعاً لم يكن يفكر فيه أبداً .

وغيره مئات من الكواكب والنجوم اشهر بعضهم . وما زال البعض الآخر ينتحرف في حياة كلها فاقة وفقر صبحي فهمي

من يب وسألها عن أي عمل لها في هذا المحل . وتحادثت يب معها قليلاً ثم عرفت أن هذه السيدة ليست الا هيلاهال نجمة شركة يونيفرسال منذ ١٥ عاماً . التي أحبت يوماً المخرج روبرت ليونارد ولكن زميلتها موري زاحمتها في هذا الغرام فقنعت بحب ممثل يدعى ايموري جونسون . ولكن زواجها كان نحساً . وفشل زواجها وفشلت هي معه وظلت تنتقل بعد ذلك في عدة من متواضعة حتى وصلت أخيراً الى المحل الذي افتتحته يب . وما تزال تعمل فيه الى اليوم

والمثلة كلارا ينج التي كانت معبودة هوليوود في وقت من الاوقات اختفت فجأة من الاخرى . وظل مكانها مجهولاً حتى وصلت رسالة من شخص مجهول الى استديو مترو جلدوين الذي أرسل من بحث عنها وعثر عليها تعيش في حجرة ضيقة صغيرة . حياة بائسة مريرة . وكانما تأثر رجال الشركة لحالتها فتعاقدوا معها من جديد . ولكن لتقوم بأدوار العجائز الثانوية . وبدور أم جاكى كوجان في الشريط الجديد الذي بدأ فيه أخيراً وكاتلين كليفورد التي كانت أجمل شقراء في هوليوود . اضطرتها الازمة منذ سنوات أن تترك عملها في الشركة . ولحسن حظها كان لديها بعض النقود فافتتحت لها محلاً للتجميل في لوس انجلوس . وأما فلورنس لوتن . الممثلة المعجزة



جربتا حارنو

سِينَا

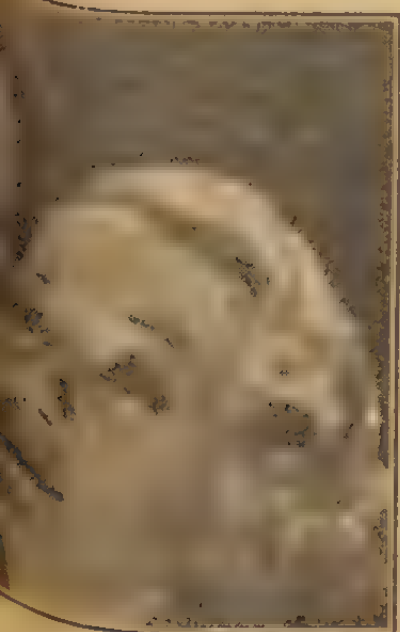
شاع عماد الدين

البروجرام ابتداء من الاث
لغاية يوم



يقدم - بيل بويد . وين جيس
في فلم هائل عن فئة من الذاس تضحي

نداء الى



قصة فريدة تصور لك الاخطار التي يتعرض لها رجال المستشفيات والاسعاف
الذين أصبح نداء الاستغاثة مألوف فيهم نظرا لكثره حوادث السيارات بسبب جنون
السرعة .. فكلما ما نشاهد السيارة تنزح في الطرق من شدة سرعتها والسائق
الممتوه قابض بلباسه الابيض وراء عجلة الادارة لا يدري أن الموت جائم بجواره
يتربصه من لحظة لاخرى فالحوادث التي تنتهي بها قيادتهم الخطرة نتيجة تخديهم
للردى واستهزائهم بالموت يزيد ضحاياهم وسوف ترون في هذا الفلم مأساة مؤثرة
هي أسطع تحدى لجنوب السرعة ..



٥ مارس سنة ١٩٣٤

حد ١١ منه

ن . و . ليم جارجان . جورج س . تون
اتها في س . بيل انقاذ الآخر رين

ج ب

كل يوم خميس وجمعه وأحد حفلة الساعة ٣ ونصف بعد الظهر

يومى الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠ ونصف صباحا

أسعار الدخول بالضريبة

لوج أمامى ٤٤ قرش

لوج جانبى ٣٩ قرش

كرسى سكون ٧ ونصف صاغ

كرسى موزيل ٥ ونصف صاغ

مخمس-وص ٣ ونصف صاغ



اخبار سينما ئيت



سلفيا سدن

ذات ليلة (التي أخرجتها له شركة كولومبيا مع كلوديت كولير .. وقد يبدأ قريبا في رواية أخرى لنفس الشركة

يعمل لسلي فولر في إحدى صالات الرقص بلندن .. وسوف يبدأ قريبا في رواية كوميدية جديدة اسمها (ليس كل شيء حادثا في الميدان الغربي)

ميري تيسديل هي الممثلة التي ستقوم بدور جوزفين في رواية نابليون التي يمثلها ادوارد وينسون لشركة وارنر

سوف تمثل كي فرنسيس دور مدام دوباري في رواية شركة وارنر الاخيرة (لويس السادس عشر)

ستري جورج رافت أمام مي وست في رواية مي وست الجديدة (لست بلا خطيئة)

(عبودية الانسان) هو اسم الرواية الجديدة التي يقوم بها لسلي هوارد أمام (بت دافيز)

ظهرت فاي راي في ١٢ رواية في العام الماضي ١٩٣٣ .. ولكنها تعاقدت أخيرا مع شركة كولومبيا لتقوم بثلاثة روايات فقط كل عام

انتهى كلارك جابل من رواية (حدث



جين هارلو وكلارك جابل

بدأت شركة يونيفرسال في عمل طبعة ناطقة لشريط أحذب نوتردام الذي مثله لون شاني صامتا .

انتخبت شركة مترو جلدوين ارنتس لوبتش ليدير فلم مورييس شفالبيه الاخير (الارملة البهجة)

عدل سيسيل دي ميل عن اسناد دور أنطوني في فيلم كيلوباترا الى كليف بروك ...

- ٢٢ -

وعهد به الى الممثل الانجليزي فيلب موريفال

سوف نرى جوان بلوندل مع جيمس كاجني في رواية (بدون شرف) مع شركة وارنر

ستقوم ماري استر بالدور الاول في رواية أديجار والاس (الابتعاد عن الرعب) لشركة وارنر .

سوف يغني هارولد لويد في أحدث كوميدياته مخالب القط

تمثل ليليان ودروري جيش بكل نجاح على المسرح في نيويورك

انتهى بول ميوني الذي رأيناه في رواية (سكارفيس) و (أنا هارب) من روايته الجديدة (هيه . نيلي)

يدير فان ديك فلم رامون نوقارو الاخير (الصبي الضاحك) مع لوب فيلر .. وهي درامة هائلة تدور حوادثها في الهند



كارول لمبارد

فرقة بديعه مصـ ابني



كازينو بديعه شارع عماد الدين
ابتداء من الخميس ٨ مارس والايام التالية
تقدم الفرقة أكبر برنامج ملآن بالمفاجآت المدهشة في مقدمته

شهر العسل | هس وامس

منولوج فكاهي غاني | منولوج فكاهي عصري
تلحين الموسيقىار المجدد الاستاذ | تلحين الموسيقىار الذابغ الاستاذ

فريد غصن | عزت الجباهلي

تأليف الـ تاذ أبو السعود الابياري

تلقينها لأول مرة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصـ ابني

السيدة بديعه مصابني

حرامي الراديو

اسكتش مضحك جدا ذو فصول ومواقف فكاهية

الانديكخـ اند

المنعراغر فرعون في ملابس ومناظر فرعونية تأليف الاستاذ

أبو السعود الابياري وتلحين الموسيقىار المجدد الاستاذ

فريد غصن

اللوكةـ دة

اسكتش فكاهي ذو مفاجآت غريبة مسلية

اودة للايجـ ار

اسكتش فكاهي مبتكر حديث لأول مرة من نوعه

ذو فصول ومشاهد مضحكة جدا تأليف الاستاذ

أبو السعود الابياري

عيادة تحضير الارواح

اسكتش انتقادي غريب ذو فصول ومواقف مرعبة وكهنة تأليف واشتراك الاستاذ أبو السعود الابياري وتلحين الموسيقىار

السابع الاستاذ عزت الجباهلي

الثلاثاء مائيه للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء والجمعة والاحد مائيه للعموم الساعة ٦ ونصف مساء

أذكر حيننا

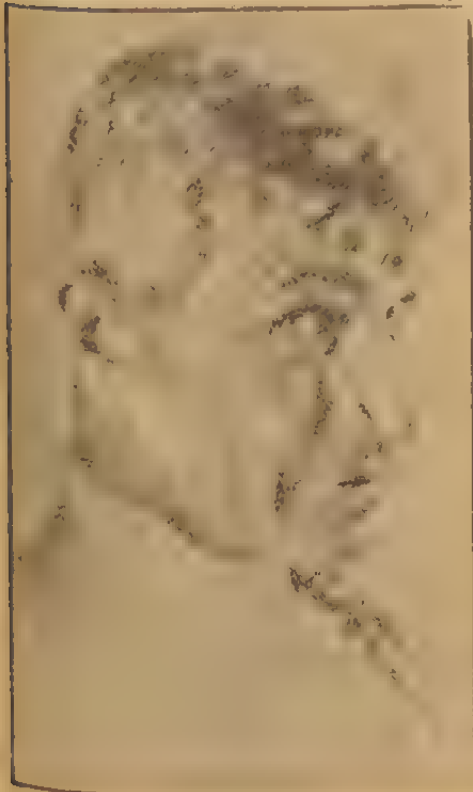
ذكريات عجيبة عن هوليوود... وعن نجومها... يوم وقفوا لأول مرة أمام الكاميرا

الي دي ميل بادارنها . ولكن لم يجد في الاستديو (بدلة) كاملة من أزياء الرعاية... فبحث طويلا ثم استأجر واحدة كانت يملكها روش . مقابل خمسة ريلات كل يوم . ومرت سنوات طويلة الى أن كان الشهر الماضي واحتفل روش بمرور عشرين عاما علي بدأ اخراجه رواياته ودعا سيسيل دي ميل الى هذه الحفلة ..

وفي أثناء الحفلة اقترب سيسيل من روش وأخرج من جيبه مذكرة وأعطاهالزميله ليقرأها وكانت دهشة روش عظيمة عند ما قرأ على ورقة أصفرت من طول الوقت

— هال روش .. بدلة راعي بقر خمسة ريلات كل يوم .. ثم في زاوية الورقة مكتوب بالقلم الرصاص

(غالى جدا) . ميكي



ويل روجرز

لأول مرة ممثلا كبيرا في دور صغير .. ثانوي

ماري درسلر

اذ كر حيننا كانت ماري درسلر عام ١٩٢٤ فقيرة معدمه لا تحصل على قوتها الضروري الا بشق النفس أن ذهبت ذات يوم الى امرأة تدعي نيلاوب تحترف التنجيم ومعرفة الطالع لتسألها عن حظها في أيامها المقبلة اليائسة .. اذ أنها كانت في ذلك الوقت قد فانت الخمسين عاما .

ولكن المنجمة قالت لها بانها عند ما تصبح في الرابعة والخمسين من عمرها سوف تنال المجد الذي تعلم به فتاة شابة .

وخرجت ماري وهي تسخر من كلامها لانها قد وصلت الى سن . لا يمكن أن تنجح فيه امرأة في الثماني . وخاصة وأن وجهها قد تجعد .. وهناك آلاف الشابات الجليات يلهفن على أى عمل في السينما .

ولكن مرت الاعوام ونالت ماري منذ أربعة أعوام نجاحا عظيما لم تكن تتصوره لنفسها وبهذه المناسبة أذكر أن تلك المنجمة التي تحققت نبوءتها .. نشرت أخيرا كل ما تنبأت به للسينما ونجومها في عام ١٩٣٤ وقد اذكر ما قالته في عدد مقبل

سيسيل دي ميل .. وروش

أذكر حيننا كان هال روش مخرجا صغيرا لروايات رعاة البقر منذ عشرين عاما . ان كان ينافسه في ذلك الوقت سيسيل دي ميل ... المخرج العظيم الذي لا يستطيع أن يجاريه أى شخص في اخراج الروايات التاريخية ...

وقد حدث أن كانت شركة يونيفرسال تخرج قصة مملوءة بمخاطرات رعاة البقر وعهدت



كاريناتيير محمود الماسكي

ماري درسلر

كلارك جابل .

اذكر حيننا سمحت شركة سينميه لأول مرة بدور قصير لكلارك جابل .. كان ذلك في رواية (الارملة البهجة) التي أخرجتها شركة مترو جلدوين ماير صامنته منذ سنوات مع روبرت كولمان

وقد فكرت الشركة أن تعيد اخراجها لأن ناطقة وتعيد بالدور الاول فيها الى موريس شيندليه .. وفعلا بدأت معدات لعمل الاولى ..

ونجاة ذهب كلارك جابل الى المدير وأخبره أنه يود أن يمثل الآن نفس الدور لتأني الذي مثله منذ سنوات عديدة ودهش المدير .. ولكن مستر جابل أخبره أن هذا الدور كان فاتحة خير له .. وهو تتفاهل خيرا بجميله

وقد تعهد اليه الشركة بهذا الدور . فزى

على هافة المضمار



اقترح وجيه لكلوب الجديد الذي أنشأ أخيراً في الثغر ١ - تعليق حول رأي مكاتبنا في بيروت عن قانون السباق في القطر الشقيق. «بورت رويال» يرمح كأس اللادى اللبني من شربارا - خمس فيصل يكسره «جيسن» بمقدرة المعروفة ١ - أخبار قصيرة

لناقر السباق الخاص بالجامعة

التي أثارته سخط الرأي العام وبالتالي الصحافة. كما وأنه رأي معتدل ومعقول جداً إذ يتنادى الحكومة بالفاء قراراتها الوقتية السالفة في لعبة «الدوبل» لأنها أثرت على قيمة دخل المضمار مما اضطره إلى تخفيض قيمة الجوائز المغطاة للخيل بمعدل ٢٥٪. ومما يهدده بالقتل من وقت لآخر... ولا يخفى ما في هذا من القضاء على إنتاج الخيل... خصوصاً العربية منهم ونحن في مصر نضم صوتنا إلى زميلنا مكاتبنا الخاص في بيروت لأنه كما لا يخفى أصبح مضمار بيروت في السنوات الأخيرة نواة صالحة لتطور الكثير من الجياد العربية الأصيلة لمصر ١

وأهم ما أمتاز به هذا الأسبوع بعض خبطان غريبة... امتازت بقراباتها حتى على كبار الهواة المتصلين بمروجي التيهوات... وأصحاب الشأن في هذه الأمور ١

وبرنامج هذا الأسبوع كان يحوي ثلاث سباقات مهمة... أولها كأس لادى اللبني للخيل الانجليزية الصميعة ١

وقد اشترك في الجري لفخر حيازة هذه الكأس ثمانية جياد صفة جياد الدرجة الأولى الانجليز في مصر وكان (الفافورة) الأول هو اسطبل الحواجات عدس المكون من الجوادين «لادى بيرد وبل مينور» والأول يعتبرانه أحسن الخيل

والثالثة أربعة قروش صاغ بما في ذلك ضريبة البلدية وهي خطوة نسجلها للكلوب الجديد بكل إعجاب ونفاز لأنها سوف تمكن جمهوراً كبير العدد من الذين يراهنون من مختلف الاجنسيات من رؤية السباق بأجر دخول زهيد جداً... ولكن هناك خطورة وخطورة كبيرة من جعل دخول مدرجات الدرجة الأولى بعشرين قرشاً... كيف هذا سوف يفسد الوسط... الوسط الراقي الذي ظل طول عشرات السنين الماضية محتفظاً بأرستقراطية وأرستقراطية من الدرجة الممتازة...

أنا اقترح وأشد في هذا الاقتراح الامانع من بقاء هذه الدرجات الثلاثة على أمانها الحاضرة وعمل درجة رابعة ممتازة قيمة الدخول فيها أكثر من القيمة الحالية ولتكن خمسين قرشاً مثلاً للرجال و٢٠ قرشاً أو خمسة وعشرين للسيدات والا فقد يخسر هذا المضمار الجديد عدداً غير قليل من متفرجي الطبقة الراقية ١

وأظن أن قراء (الجامعة) قد قرأوا في العدد السابق في باب الاقطار الشقيقة رأي مكاتبنا الخاص في بيروت عن موقف الصحافة والحكومة والرأي العام ازاء مضمار السباق الموجود في (مملكة الغابة) بيروت والذي يتنادى بوجوب الاسراع في اصدار التشريع الخاص بالسباق ومرعة العمل به حتى يضع حداً للفوضى القائمة

وموسم مصر الذي بدأ في الأسبوع الاخير من أكتوبر الماضي قارب أن ينتهي فلم يبق على انتقال الخيل للثغر الا ثلاثة أسابيع أو على الاصح فان آخر اجتماع سوف يراه هواة القاهرة سيكون في ٣٠ مارس بمضمار الجزيرة والثغر حتى آخر الموسم الماضي كان أفقر من القاهرة من حيث الميادين فلم يكن به الا ميدان واحد هو ميدان «الاسبورتنج كلوب» ولكن الثغر هذا الموسم سوف يبارى القاهرة في أن يكون به كلوب آخر هو كلوب سموحة أو على الاصح كما سيطلق عليه The Alexandria Racing Club الذي سوف يفتح أبوابه في ١٤ ابريل القادم

والظاهر أن هذا الكلوب الجديد سوف يأخذ مميزات كلوب الجزيرة بالنسبة لقلّة عدد السباقات عن المضمار الآخر وبأن السباقات فيه سوف تحتل معظم أيام السبت من كل شهر... هذا وسوف يجري في المضمار الجديد سباقات عديدة مهمة من بينها سباقات جوائزها ألف جنيه منها كأس ذهبية مهداة من الكلوب وذلك للخيل العربية الراجعة خمسة سباقات على الأقل ومثلها للخيل الانجليزية الراجعة سباقين وغيرها الكثير...

هذا وقد بدأ هذا الكلوب الجديد بخطوة جريئة وخطرة... وكونها جريئة تظهر من عمل ثلاث درجعات للمتفرجين الأولى بعشرين قرشاً للرجال و١٥ للسيدات والثانية ثمانية قروش

المشركة في هذا الشوط نظرا لأنه ربح سباقا في الموسم الماضي في نفس هذه المسافة وهي ميل وثلاثة ارباع ميل و٦٣ ياردة .. والثاني سبق وكان له جملة سباقات لا بأس بها في هذا الموسم .

وجرت الخيول ولشدها كان محب المتفرجين عندما رأوا الجوادين « بورت رويال وشرابارا » يتنازعان الريح وخلفهما بطولين اكتفت « لادي بيرد » بالمركز الثالث .

والجواد « بورت رويال » وان كان قد اشيع عنه الكثير في هذا الموسم من انه جواد هائل ربح في الخارج سباقات عديدة ممتازة الا انه في المرات الاربعة أو الثلاثة التي جراها بيننا من بدء الموسم لم يظهر كفاءة ما بل على العكس جاء اخيرا بعد جرى ردي أكثر من مرة .

أما عن « شرابارا » فبالرغم من أنه جواد له في الموسم السابق سباقات تجعله من الخيول الممتازة .. الا انه في طول جريه هذا الموسم كان خاملا ولكن بالرغم من هذا فانه جاء بقوة محيية وكاد يربح لولا قوة هجوم « بورت رويال »

وكانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا بعد السباق ان رويال لم يكن ليدفع الا حوالى الجنيه فقط .. وتخبرنا عن اسباب ذلك فلمنا أن الوجيه عبدالله نجيب لعبه بمبلغ ١٠٠ جنيه بالرغم من أن الجوكي « سامبلات » نصحه عند سفره في الاسبوع قبل الماضي الا يلعب في هذا السباق غير الجواد الرابع « بورت رويال » ولكن الوجيه عبدالله نسي هذه النصيحة الخالصة وبذا ضاع منه ربح كبير !

ولعل أغرب ما سأذكره بهذه المناسبة هو الدهشة العظيمة التي استولت على كل الهواة عندما رأوا الجواد « انديان ستار » الذي ربح سباقا ممتازا من اسبوعين فقط يسجل نفسه أخيرا في هذا السباق والحقيقة ان جريه ادهشنا جدا لانه جرى بشكل قطع لدينا بأنه لم يكن يجري لاي مزاحمة مع انه كان ثاني (فافوريه) على ما اذكر .. وهذه سيئة لم تكن لنود أن نسجلها للمرن سيمون ولكننا نضطر اضطرارا لذكرها !

وبالرغم من أن الجوكي « جيسن » كسر الحس المحيب الذي لازم المرن محمد فيصل من اول الموسم لغاية هذا الاسبوع بان ربح له الجواد « وردى » الا أن التحس اياه مازال يهدد من وقت لآخر الكثير من خيول هذا المرن .

اقول هذا بمناسبة الفئس المحيب الذي رأيناه في آخر اشواط يوم السبت بين الجواد « تاج » من اسطبل فيصل وجواد مدام سبرجي الملقب « مجدع » والذي انتهى بهزيمة « تاج » (بشورت هد) فقط .

و « جدع » سبق ان هزم نفس تاج من شهر في نفس هذه المسافة وهي ٤ ونصف فورلنج (بشورت هد) أيضا وهذا النصر الجديد ليس معناه في نظري أن « جدع » أحسن من « تاج » بل على العكس أقرر بصراحة أن « تاج » أبى الا أن يهزم من « جدع » وغير « جدع » لا أكثر من ستة مرات من أول الموسم وفي كل مرة الهزيمة (شورت هد) !

لا أظن ان احدا يقر هذا فانه يهون على « تاج » وسوف نراها في الدرجة الثانية ونرى لمن سوف يكون النصر !

برحنا الجوكي « روكيتي » الى الخارج وتعاقد الجوكي « ميدن » لركوب خيول جلالة مولانا الملك بدلا من الاول .

سوف يبرحنا في هذا الاسبوع والذي بعده كلا الجوكيين « أليس » و « ريشاردسن » والثاني عودنا أن يربح (سيربه) من الجياد في آخر يوم يركبه بيننا السبت القادم وهو الموافق ١٠ الجاري .

اشترى البارون اميان من الوجيه عبدالله نجيب جواده المدعو « لافي اوليفا » بمبلغ ٣٥٠ جنيه وبذا لم يبق للوجيه على ما نذكر أى جواد يجرى باسمه .

اشترى الوجيه احمد ابو الفتوح الجوادين « فوار وديك » من صاحب السعادة سعد الدين شتيله باشا !

أقرأوا مجلة (حكيم البيت)

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟ ؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذى يحقق لك تلك الامنية

اسرعوا بطلب كتاب ٨ يوليو

من ادارة مجلة الجامعة

الممرضات

عن المكاتب النفساني الكبير الدروس هكسلي

لنستاذ يوسف بروسي

« أين كنت منذ أن رأيتني آخر مرة » رددت مس بنى هذا السؤال في صوتها الاجش ولمجتها التأكيدية ثم قالت « حسنا ومتى رأيتني آخر مرة قلت « أظن في شهر يونيه من العام الماضي » فسألتني « هل كان ذلك بعد خطوطي للقائد الروسي » أجبت « أجل .. وأني لأذكر اني سمعت وقتئذ عن ذلك القائد » فالتفت مس بنى رأسها الكبير الى الخلف وضحكت . وكانت القوط المدلى من اذنها يحدث رنات عالية شبيهة بضجعتها الجوفاء .. وقالت في خيلاء « كم أحب القائد الروسي عندما يسمعي غزله ويقول لي .. هيناك تسحر » وضحكت ثانيا .. وأنا أكاد أبكي على هذا القائد المسكين .. عيناها .. ان لها عيني كعيني الارنب تبرقان ولكن بريقا لا يسحر ما أبشها امرأه .. وبعد أن استرسلت في اقتباس الجمل المأثور من غزل القائد عادت تقول مفكرة « ولكن أين كنت منذ ما قابلتني .. اه .. تذكرت رحلتى الى المانيا .. لعلك لم تسمع عن حوادث هناك .. ومرضى .. وممرضتى » فقلت « ممرضتك » أجابت « أجل ممرضتى المعجبة .. يجب أن اخبرك كل شيء عنها » فرجوتها ذلك شاكرا فقد كانت حكايات مس بنى دائما شبيهة . قالت « لقد كنت أنجول في مدن المانيا » ورسمت دائرة في الهواء يسهدها الحلاء بالجواهر .. فقد اعتادت ان تخرج دائما مثقلة بحمل هائل من الجواهر . واسترسلت « وأعجبتني كثيرا المدن التي رأيتها مثل برلين ودرسدن وليبزج حتى وصلت الى جروبرج .. وهى مدينة جميلة محاطة بالغابات من كل صوب ولكنى لم استمتع برآها فى أول يوم وصلت اليها مرضت بالزائدة الدودية ودخلت المستشفى .. وقد لاقيت هناك عناية حسنة واطباء

اكفاء وممرضات طبيبات ماهرات .. ورأيت بينهن فتاة جميلة أكثرهن فتنه ووداعة وحنانا .. عيناها زرقاوان في صفاء السماء وخداها متوردان في خفر وحياء .. واسنانها صغيرة بيضاء .. الا أنها كانت اسنانا صناعية .. ولاشك أن أسنانها الاصلية .. وسوف احدثك عما طرأ عليها .. كانت تفوقها جمالا .. وكانت في نضارة الشباب لا يزيد عمرها عن الثامنة والعشرين .. واسمها الاخت أجانا .. وقد أخبروني أنها كانت خير من تخنوا على المرضى كأم لهم وتدخل السلام والايمان على القلوب الضالة وتواسى كل من في حاجة للعزاء وفى صباح احد الايام بعد زمن يتراوح بين يومين أو ثلاثة لم أر فيه الاخت أجانا .. شاهدها .. ولكن ليس فى رداء الممرضة بل فى ملابس الخاديات بالمستشفى وطى رأسها مندبل بدلا من وشاح الممرضات » وسكتت مس بنى قليلا وعادت بعد أن هزت رأسها واهزت القوط الكبير تقول « اه .. لقد كانت تبدو كأنها جسم ميت لا روح فيه .. كانت جثة تتحرك .. ولقد صدمنى هذا المنظر الغريب حتى لم أحسن أحسب أنه من الممكن للانسان أن يتغير هكذا سريعا .. ومشت أجانا كالمرضة . وكأنها تشكو الضنى منذ شهور تحيط بعينيها آثار داكنة زرقاء وعمتد في وجهها تجعدات عميقة ورسم معانى الشقاء جليلة واضحة على عيائها الدابل » وصمتت عند ذلك مس بنى وأخذت تبحث عن خادم مائدة الطعام حتى لحته قريبا منها فسكتت من ملابسه وصاحت تطلب منه بمضى الاطمعه ثم تركت ملابسه وأخذت تم قصها « أين كنت .. اه تذكرت .. دخلت أجانا الى غرفتى يحمل دلوا ومكنسة وكان طبيعى أن أدهش كل الدهشة وان اسألها — ماذا تصنعين

أيتها الأخت أجانا .. فلم تجب بل هزت راسها وبدأت فى تنظيف الحجره .. وعندما انخلت الفرفة دون أن تنظر الى .. فسألتني ماذا حدث للاخت أجانا .. فلم تجب أيضا واستغرق الامر منى أسبوعا حتى وصلت أخيرا معرفة الحقيقة وجمعتها بمشقة من الممرضة والخاديات .. فأننا دائما أصل أخيرا الى ما أرنا وضحكت مس بنى كالحصان فقلت بأدب « تأكد من ذلك » وتابمت حديثها « عرفت أنها قد فرت مع رجل شق طريد .. كان مريضاً ومريضا وتقل للمستشفى فاجتته الاخت أجانا وهربت معه .. ولما رجعت جردوها من ثياب المهنة وتبقى لها أن تصبج خادمة وضيفة .. ومن ثم التحدث الى أى فرد وأعتبرت شخصيتها ميتة » وتوقفت مس بنى تسأل عن الطعام طلبته من الخسادم وتصيح وبعد أن التهمت تابمت حديثها « كان كونو .. ذلك المجرم .. بناء كبير وشقيق مهندس شهير يشغل فى الكهرباء من المياه .. ولكن لم يكن كونو أخيه تشغله المياه بل النساء .. كان شهيرا فى كهرباء القرام .. هذا كان اختصاصه » وسألت مس بنى ثم قالت فى نفمة مقابلة « انى لا أتذكر اذا كنت سأقابل يوما مثل هؤلاء المهنت الذين يجيدون لنا بناء الاماني ويولدون فى قلوبنا » وعادت الى الصمت برهة كنت فيها من هذه المرأة .. لم تكن جميلة مطلقا من الامانة فى شيء أن نتمتها بأية صفة من أو الجاذبية .. عيناها كميون الارنب وكصوت الحصان وضحك كرنين النحاس وكحجم الفيل .. لا .. لا .. ليست جميلة بالمره هى السمامة أو أكثر .. الا أنها والحق يقال

صناعية وأمكن للمرضات اللاتي اعتنن بها أن يفهمنها أن التوبة والصلاح لا يأتيان بأيذاء الجسم بل بتطهير النفس .. وان الاحري بها أن تقوم بالعمل الطيب وتخدم الآخرين فيكون في هذا خير تفكير . فالتحقت بالمستشفى ممرضة وسميت الاخت أجاثا . وعاهدت الله على أن لا تألوا جهدا في مواساة المرضى ورعاية . المساكين .. « وتوقفت مس بنى وقالت لى « عندما تكتب هذه القصة . لك أن تضع بعد ذلك عدة نقط دلالة على مرور فترة من الزمن . وتبدأ الحوادث من جديد بعد ستة أعوام » فقلت لها « وبم تبدأ » قالت « بدخول السجين المريض كونو الى المستشفى وعناية اجاثا به . وكانت اذا ما استيقظ من نومه يجلس الى جواره تصلى وتؤمله في غفران الله . حتى كان يوما احبته وساعدته على الهرب » ثم سألتنى مس بنى « هل لك وأنت من مجيد كتابة الروايات أن تخبرنى كيف تملقت الاخت اجاثا بحب ذلك السجين » فقلت « اه انك تملقيني ياسيدتى . فهل تحسبيني حقا كذلك » فضحكت كالخسان وعدت اقول لها « هذه مسألة عويصة . فالعاشق ممرضة والمكان مستشفى والمناسبات قليلة . فليست هناك ظروف مساعدة فلا ضوء قرا او انغام الموسيقى الاتية عن بعيد .. فأني محاولة عن السجن لايقاع الممرضة في حبة فاشلة ومهارته التي تحدثت عنها في شؤونه الغرامية لا مكان لها هنا » فأجابتنى مس بنى « حقيقى . ولكن هناك عوامل أخرى . الحنان

واثارة غريزة الامومة . لقد كان السجين يصلى معها ويبكى ويحيد تمثيل الشقاء ويذكر احواله في السجن ويقول انه يفضل الموت عن الرجوع اليه . فأشفقت عليه أجاثا وأحبته وادارت أن تنقذه . ففى مساء اليوم الذى سيعود فيه كونو الى السجن . خرجت ممرضتان من باب المستشفى وكاتتا أجاثا وكونو .. ولجا الاثنان الى كوخ بعيد في الناحية الاخرى من المدينة . وفي الصباح عندما كان مزارعان في طريقهما الى اراضيهم مرا بذلك الكوخ فشاهدا امرأة تتحجب وهي ملقاه على الحشائش . فاقتربا منها يسألانها عما جرى فأجابت بصعوبة — لقد رحل .. فقال أحدهما ماذا تقول هذه المرأة .. انى لا أفهم حديثها كأنها اجنبية .. واعادا سؤالها .. فصاحت في كلمات متقطعة .. رحل .. رحل .. رحل .. لقد رحل .. فقالا من هو الذى رحل .. تسكبنى .. فأجابت — لا استطيع .. لقد اخذ اسنانى معه .. ثم أغمى عليها .. « وعند ذلك نظرت مس بنى الى ساعتها وقالت وهي ترتدى معطفا « انها منتصف الرابعة يجب ان اسرع .. ولكن لا تنس أن نصف حالة اجاثا وهي مقبلة على المستشفى في خزيمها ومن غير اسنانها والمرضات رقبها بأعين آسفة وهي تسأل نفسها هل ما زالت على قيد الحياة .. والى اللقاء » وتركتنى مس بنى افكر في هذه الممرضة البائسة التى لم تحافظ على عهدا مع الله وضعت من جديد فأنها عذاب جديد

صحفية قديرة وكاتبة فذة .. وبعد أن تضايقت بن الصمت ومن أن اراها تفكر في حسناتها الذى تراه سألناها « وما أودى به الى السجن » تنهدت مس بنى وتطلعت الى الامام وأومأت رأسها وقالت « كان لصا يسرق الجيوب كما يغزو قلوب خشمك عليه حكما شديدا وعندما وهن بل الى المستشفى . وكانت رعاء الاخت أجاثا يطفها وقدرتها على بث الطمأنينة وتخليص نفوس من أدرانها . فأرادت أن تحول كونو عن حياته الشريرة . ولكن لست أدري من فيهما . حول الآخر . لقد أعادها كونو الى شخصها قديم . ملبومين فيو جرجر . كما كانت قبل أن نحقق ممرضة بالمستشفى » فقلت مندهشا « ملبومين وجرجر » فقالت « هذا كان اسمها . لقد عرفت رينغا من طبيب عجوز عاش في جروميرج زما وبلا وحضر تاريخ الكثيرين ومنهم والدها العالم وجرجر المشهور ولا شك أنك سمعت عنه . كان لما قديرا في الجيولوجيا . وشبت ابنته ملبومين ثثة سعيدة حتى بلغت السابعة عشر فطراً عليها ير هائل وبانت على ملاحها اشجان وتفكير .. حتى أن الطبيب نفسه لم يدري ما بها . وكيف أن يدري أن السبب راجع الى علاقتها الائمة استاذ اللاتين صديق والدها .. وكانت تلك علاقة المجرمة التى كونتها ملبومين الشريفة ديمة مع ذلك الاستاذ في ساعة زرق وطيش قد قمت نفسها السليمة وعكرت فكرها الصافي كان تبكيت الضمير يطارد البائسة فتخلو الى نفسها تنكى . في ظلام الليل على مقاعد حديقة منزلها حبة . ولا تلبث أن تستفيق من شرودها مع موات حفلات المساء التى كانت تقام قريبة بها . فكانت راقب الشباب الجزل الالهي بأعين ممة . وترى كل فتى يراقص فتاة فتشمر لضبايق انفور من تلك الرؤيا . اذ كان يؤلمها أن تشاهد يذكرها بعشيقها وجرجر يرتها . وانجبت عواطفها حب التفكير والتدم حتى انها كانت تغالى ايقاع الاذى بجسمها الرقيق . فتجوع وتئالم مرض فلا تعالج نفسها . حتى عندما شكت من نائها لم تقصد الطبيب فالحق التلف بكل أسنانها عشى المرض فى أعماج جسمها فقلت الى المستشفى مد ثلاثة شهور شفيت ووضعت لها اسنان

إِسْتَبْرَأْ نَفْسَكَ إِسْمَ بِنْتِ مَرْثُورِ كَانِي
مَنْ بَكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاهُمْ
بِمَصْرٍ وَلِلْأَسْكَندَرِيَّةِ وَبِوَرَسَعِيدِ

ظهر كتاب ٨ يوليو
يطلب من ادارة مجلة الجامعة

أدبيات شرقيّة

منتخبات الأدب العربي

الرابطه الادبية

عندما عدلت مديرية المعارف منهاج البكالوريا اللبنانية جمعت مجلس المعارف الاعلى المؤلف من مديري المدارس الكبرى في لبنان وعرضت عليه التعديل ، فأقره . وكان في جملة ما طلبه مجلس المعارف الاعلى أنه لفت نظر مديرية المعارف الى عدم وجود كتاب عربي يشتمل على نصوص أدبية من شعر ونثر يستطعم أن يعود اليه طلبة البكالوريا دون أن يضطروا الى تقليب كتب تاريخ الأدب العربي المطولة التي تشتمل على هذه النصوص ، ولكنها غير منسقة تنسيقاً حديثاً .
يسهل الدرس والمراجعة

ورغب مجلس المعارف الى المديرية أن تشكل لجنة لجمع نصوص أدبية وفقاً لمهاج البكالوريا اللبنانية ، يراعى فيها اختيار أحسن القصائد والمقالات للشعراء والكتاب المذكورين في المهاج ، فأصدر مدير المعارف منذ يومين قراراً بتأليف هذه اللجنة من الاساتذة خليل تقي الدين وكيل مديرية المعارف ، وفؤاد افرايم البستاني أستاذ الأدب العربي في كلية اليسوعيين وواصف بارودي مميون مفتش تعليم

فلا شك أن الصفات التي يتحلّى بها كل من أعضاء هذه اللجنة من أدب وعلم وذوق كفيلة بأن يكون الكتاب الذي عهد اليهم بجمعه خير ما يصدر من نوعه

أما المؤلفون المذكورون في منهاج البكالوريا اللبنانية فهم

امرق القيس ، طرفة ، زهير ، عنتره ، الاخطل جبر ، الفرزدق ، عمر بن أبي ربيعة ، الحجاج ، عبد الحميد الكاتب ، أبو نواس ، بشار بن الرومي ، أبو نواس ، أبو تمام ، البحري ، التنبّي ابن المقفع ، الجاحظ ، بديع الزمان ، الحريري الاصمغاني ، ابن الاثير ، أحمد شوقي ، ابراهيم اليازجي ، سليمان البستاني ، ولي الدين يكن والمنفلوطي .

في لبنان أدب عربي صحيح وفيه أدباء عرب حيمون . ولكن هؤلاء الادباء مبعثرون لا يجمع تشبيهم رابطه علي نحو ما في فرنسا ومصر ، وقد رأى كرم مليحهم كرم . ان يسد هذه الثمة في أدبنا ؟ فدعا في جريدته « العاصفة » الادباء الى انشاء رابطه يجمعهم ؛ ولا يقتصر عملها على اجتماعات أفلاطونية ، بل يتمدها الى القاء المحاضرات واصدار عدة كتب في كل سنة

وقد لاقى هذه الفكرة تعصيذا قويا في الاوساط الادبية المختلفة بدليل التصريحات التي أدلى بها بعض الادباء الى محرر الزميلة « العاصفة » فقالت الادبية اللبنانية افلين بسترس مؤلفة كتاب « يد الله » باللغة الفرنسية

— من الضروري أن تقوم في هذه البلاد عصبة ادبية راقية تنولى نشر المباحث الشائقة ، وتنشئ الكتب المختصرة الآراء والافكار .. وقد قيل لي في باريس بلادكم بلاد الوحي ! الا اني ادرى هذا الوحي يذهب ضياعا . فانشئوا الرابطه لئلا يضيع هذا الذكاء الغوار المتلالي تحت هذه السماء .

وقال الشيخ مصطفى الملايني قاضي الشرع الاسلامي في بيروت واحد اركان الادب فيها :

— كنا قبل الحرب العامة خيراً منا اليوم . كنا كلمة مجتمعة ، وقلوباً متحدة ، لا يكاد يمضي يوم لا يجتمع فيه في ناد أو ادارة أو جريدة أو بيت ، وكانت مجالسنا عامرة بالبحث عن اللغة والأدب والشعر والخطابة والسياسة أيضاً .. أما

بعد الحرب فانت تعلم تفرق واستثثار ، وأدب الاوصال مفكك كتفكك القلوب .. الادباء في أمة هم حاملوا لوائها ، والناشرون مآثرها واجداد والمعبودون لها طريق جهادها ، فان لم يرموا قوس واحدة الى هدف واحد هو مثل أعلى للحر التي لا تكون الامّة أمة الا بها ، فاية قيمة تكون بعد لأدبهم ؟

وقال شارل قرم صاحب ديوان « الجيل الملهي » باللغة الفرنسية :

— أرى أن تكون هذه الرابطه اشجع جمع ادبي كجمع الاخوين « جونكور » فرنسا مثلاً ، وان تنشئ الكتب النفيسة ونذيعها وأن تضم كل من توفرت فيهم الكفاية للعلم المنتج الثمر .

أما الاخطل الصغير ، بشاره الخوري ، قال :

— تركت العمل في حقل الادب منذ اغير قليل ، على اني اذا عدت اليه كان لي رأي هذا الامر

وما عساه يعني بهذا القول ؟ انه يتكلم بلهجة غامضة

وقال الاستاذ عمر الفاخوري :

— هذا ما كنت احلم به من زمان ، عودتي من باريس حيث رأيت الادباء يتألفون ويجتمعون ويتبادلون الآراء ، وتألفهم واجتماعهم ومباحثاتهم تدعوهم للاجتهاد في رفع مستوى الادب وانهاضه . وتحدثت عن هذه الرابطه وكنت اراني كالمتهدي بين قوم ضالين أو فاطنين المهتدين .. والآن يسرنى أن اراكم تدعون الى هذه الرابطه ويشوقني أن أرى حلمي يتحقق وسيعقد فريق من الادباء قريباً في منزل شاذ فرج اجتماعاً تمهيدياً لوضع فكرة الرابطه موضع التنفيذ .

بَنَّاكَ بَلَدًا وَحَلَفُوا بِشَرِّكَاهُمْ
يَصْرِفُ جَمِيعَ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

بريد الاقطار الشقيقة

سوريا - العراق - تونس

بيروت

المنتخب الروماني لكرة القدم : ذكرت في الماتى الماضية انه وصل الى بيروت منتخب «الك» الروماني لينازل أحد منتخبات الرياضة هنا . وقد نازل يوم الاحد الماضي منتخب «نامسة» على ملعب «ادمون ريس» ، از عليه بتسع اصابات ضد اصابة واحدة . وقد تم نقاد الرياضة والتفرجون على القول بان لاعبين الرومانيين اظهروا من المقدرة الفنية في لعب ما أدهش وما دل على انهم متمنون ازون .

تم جرت يوم الثلاثاء مباراة أخذ الثار على منتخب الجامعة ، ففاز للنتخب الروماني بأربع ثابات ضد اصابة واحدة . وقبل أن يقادر شيوخ الرومانيون لبنان نازلوا منتخبا جديدا ، فريق المختلط والسلام على ملعب المختلط ، ازوا بأربع اصابات ضد اثنتين .

فاذا قسنا هذه النتائج بما هي عليه الحياة الرياضية في لبنان وجدنا ان اللاعبين اللبنانيين نوا هم الفائزين . لان الحياة الرياضية في بيروت ليست العهد ، وبينما هي في الخارج قديمة ، سووفا وان بين لاعبي المنتخب الروماني خمسة عشرين دوليين .

وادكر بهذه المناسبة ان الفريق الروماني سه قد نازل في العام للماضى منتخب الترسانة في لير فغلب عليه باصابتين ضد صفر ، مع ان نخب الترسانة يمدمن المنتخبات القوية .

وقد كان الاقبال على حضور المباريات الثلاث ليا جدا بالرغم من رداءة الطقس في الحفلتين الأخيرتين .

وقد سافر الفريق الروماني الى فلسطين لينازل تل أبيب للنتخب الصهيوني المعروف

وعلفت الصحف هنا على المباريات فاجمت على انكسار منتخب الجامعة - النهضة ، والمختلط - انما هو انتصار لها ؛ وقد لوحظ ان لاعبيها استفادوا كثيرا من منزلة المنتخب الروماني واكتسبوا فنونا جديدة كانت تقصم يد على ذلك تقدمهم في اللعب الذي ظهر في نتيجة المباريات الثلاث ؛ فكانت نسبة الاصابات التي نالها المنتخب الروماني تتناقص مباراة بعد مباراة .

جائزة الاستاذ الكفورى بين الكهنة والماسون :

توفى في الاسبوع الماضى الاستاذ بولس الكفورى . وهو كاهن قديم في الاكليروس الكاثوليكي ، وكان مديرا للكلية الشرقية في مدينة زحلة ، خرج عليه فريق كبير من أدبائنا المعروفين . ولكنه وهو كاهن أنتسب الى المشيرة الماسونية . وما كاد أمر انتسابه الى الماسونية يشهر بين رؤسائه الروحانيين حتى وقع خلاف شديد بينه وبينهم أدى بالسكاهن الحر الى هجر ثوبه الدينى .

وظل الاستاذ الكفورى على خلاف مع الكنيسة في معتقدهاته الدينية من حيث المظاهر حتى مرض مؤخرا وخفى عليه من الموت فدرى به رجال الدين ، فذهبوا اليه وهو على فراش المرض يحاولون اقناعه بضرورة التوبة ليواجه ربه كاثوليكي كما ولد وعاش حياته الاولى . فذهبت محاولتهم أدراج الرياح ، فان الرجل أصر على اعتناق مبادئه

وكان ان مات الاستاذ الكفورى ، فرغب فووه الاحتفال بتشييع جنازته احتفالا دينيا ، فاتوا بجثته الى الكنيسة حيث وقف المطران مكسيموس صائغ قبل القيام بالصلاة عن نفس الميت ، والقي كلمته في تأبين الراحل ، تعرض فيها حياته الماضية ،

ولما كان بين الحاضرين من أصدقاء المقيد جمهور كبير من الماسون فقد احتجوا على المطران لتوجيهه الاهانة للعشيرة ، وأخذوا يخطبون في الكنيسة وخارجها ، مما اضطر معه للمطران للانسحاب .

ثم حمل الماسون نعش المقيد وذهبوا به الى احد المحافل الماسونية ، نصلوا عليه صلاة ماسونية ثم نقلوا الجثة الى قرية الحنشارة حيث دفنت .

وقد نتج عن هذا الحادث أن أقام للمطران صائغ الدعوى على بعض الخطباء الماسون بتهمة أهمل اهائوه في كنيسته ، وانه أقام الماسون بدورهم الدعوى على المطران بتهمة اهائهم ايضا . وقد لعبت هذه القضية دورا خطيرا في دوائر الحكومة ودار الانتداب وفي الاوساط الماسونية . ولا تزال المساعي تبذل لتوفيق بين المطران وذوى المقيد ، وتدارك عواقب الدعويين .

وأظهرت السلطة الفرنسية رغبة في الصالح أيضا ومن المنتظر أن يتم الصلح .

وكانت الماسونية في لبنان قد رقدت في السنوات الاخيرة ، فباء هذا الحادث فذب فيها الروح ، فعادت تثبت وجودها وتدافع عن مبادئها .

ليلي حلمى : جددت للطربة المصرية الناشئة ليلي حلمى اتفاقها مع صالة كوكب الشرق لمدة شهر واحد . وينتظر أن تسافر الى بغداد بعد انتهاء مدتها للقيام بحفلات غنائية .

وهى تطرب اليوم جمهور غواة الفناء في بيروت باناشيد الوردة البيضاء لمحمد عبد الوهاب . وتلاقى بجاحا عظيما .

الطربة سوسن : لا تزال الطربة سوسن في دمشق حيث اتصل بي انها وقعت في أحد الليالي فكسرت ساقتها ، وهى تعاني من هذا الكسر ألأما مرحلة . شفاها الله .

المتعلمون في البلاد المشمولة بالانتداب : جاء في احصاء رسمي ان نسبة المتعلمين في لبنان ٦٥ في المئة من مجموع السكان ؛ وفي سوريا ٢٥ في المئة ، وفي حكومة العلويين ١٨ في المئة ، وفي جبل الدروز ١٠ في المئة .

عدد السكان بالكيلو متر المربع : بلغ عدد السكان في لبنان بالنسبة الى الاراضى مئة نسمة لكل كيلو متر مربع ، وفي سوريا ١٥ ، وفي بلاد العلويين ٣٨ ، وفي جبل الدروز ١٢

العراق

سانح عالمي طيار .

دعا مدير شركة فورد للسيارات في العراق كافة ارباب الصحف المحلية هنا لاستقبال الكابتن هيكل الطيار الاسترالي ورئيس الطيارين لشركة دهون (سكوني فاكوم مويوليول المتحددة في استراليا) وقد اعدت الشركة سيارات خفمة لندوبي الصحف وفي الموعد للمين امتطى الكل متن السيارات وخفت بهم نحو المطار المدني العراقي . وبعد مدة وجيزة هبطت احدى طائرات شركة (الرويال دوتيج) الهولندية وزل منها الكابتن هيكل فتاب عن شركة فورد سليم افندي اغاى بتقديم المستقبلين اليه . وبعد أن تجول بأعواء المطار عاطا بمجهور الصحفيين ابدى إعجابه وصرح بأنه لم يشاهد مثل هذا المطار في العالم

وقد علمنا أن السر في هذه الرحلة الكبرى والطواف المفاجيء حول العالم كان بإعاز شركة (الفاكوم المويوليول) وهي التي كلفته للقيام بهذه الرحلة لدراسة احدث الطرق للتجارة العالمية الهوائية . وبعد أن يمكث هنا اسبوعين يستأنف السفر متما رحلته

فلم الزواج

انتهت ادارة السنترال سينما من عرض فلم الزواج الذي اخرجته السيدة فاطمة رشدي ولم يزل صدى تقدير الشعب البغدادي لهذا الفلم الشرقي تتجاوبه احاديث المجتمعات الراقية .

أما الاقبال علي مشاهدته فاقبال سبق للسيدة فاطمة رشدي أن رأته من الجمهور ابان اخراج رواياتها المسرحية في بغداد ونظرا لالحاح جهات العراق في طلب الفلم فقد حرمت ادارة السنترال سينما الكثيرين من مشاهدته الذين حال الازدحام والتجمهر والاقبال دون المشاهدة . حيث أن

السنترال سينما لبثت طلب لواء البصرة وأرسلت الفلم اليها . وقد وردت الاخبار أن البصريين يطعمون في عرضه مدة لا تقل عن أسبوعين وقد طفحت صحف البصرة بتمجيد مغزي الفلم والاشادة بمقدرة عناصره التمثيلية وكانت تاج الاشادة السيدة فاطمة رشدي .

أما ابراهيم افندي يونس مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي والذي رافق الفلم للاشراف على عرضه في العراق لم يزل من تاريخ قدومه حتى اليوم بين حفاوة الشعب البغدادي الذين لم يترك له مجال الذهاب الى البصرة في الموسم

عبد الحميد البدوي المصري

وفق الاستاذ عبد الحميد افندي البدوي للاتفاق مع الاستاذ حق افندي الشبلي وبدأيوالي احياء الحفلات التمثيلية على مسرح الاوبرا العراقية وقد كانت باكورة الحفلات رواية (الزوجة الخائنة) واقبل الجمهور على مشاهدتها اقبالا عظيما ولم تغل الحفلة من اللونولوجات التي تعود الاستاذ القاهها مما زاد في رونق الرواية واستحسان الجمهور لها . وتستعد الفرقة المشتركة لاجراء رواية (عبد الرحمن الناصر) قريبا

منافسة فنية

نشطت حركة المنافسة الفنية هذه الايام على المسارح الشعبية كسرح السواس مع الفرقة العربية التي تضم بعض الهواة ، لم يكن مجهودم الفني بجائز ثقة السواد من الشعب واتفق اوتيل المير مع الممثل الكوميدي امين والى وقد سمى وطيس المافسة بين هاتين الفرقتين فانبرت الى ميدان السكفاح (الفرقة التمثيلية المصرية) متوخية حسم النزاع . والفرقة المصرية هذه تضم خيرة ممثلي فرقة الشبلي والأمل أنها ستفوز

تونس

حفلة وداع الاستاذ الموسيقى

اشتركت كل من الجمعية الخلدونية وجمعية قدماء الصادقية وجمعية الشبيبة المدرسية في اقامة حفلة أديسية فنية كبرى لتوزيع استاذ الموسيقى

المحترم الشيخ على درويش قبل مبارحة لتونس بيوم . وقد افتتح الحفلة رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحمن الكعك بكخطاب ارجحالي ، وتلاه ممثل ادارة العلوم والمعارف السيد عثمان السبعين ، ورئيس جمعية الشبيبة المدرسية السيد الصادق المقدم فالاديب الاستاذ جمال الدين أبو سنية الذي تلا خطابا ارسلته فرقة « الاحباب » فشاغر الشباب محمود أبو رقيه الذي الق قصيدة نوه فيها بالروابط الثنية التي بين تونس وشقيقته سوريا وطن المحفل به ، فالاديب السيد سعيد أبو بكر الذي الق خطابا بلسان تلامذة الشيخ الدرويش ، فالحمى الاستاذ الطاهر صقر رئيس جمعية قدماء الصادقية ، فالمطرب المعروف محمد عبد العزيز وقد الق خطابا بالفرنسية — فالاستاذ الشيخ على الدرويش ثم ارتجل السيد حسونة بن عمار كلمات في الموضوع وارجل السيد محمد المقدم احد اعضاء الخلدونية كلمة الختام .

وقد قام في الحفلة الاستاذ المحفل به مع تلامذته النبهاء ببعض الانغام التطبيقية بمشاركة الموسيقيين السيد بن خميس ترنان وخميس العاني فكانت هذه الانغام من أجل وأعذب بدائع الفن الموسيقي الجليل ،

الجامعة . . الجامعة المجلة المصرية الصميّة

اعلنوا فيها عن بضائكم

تتلون فوائد كثيرة وتروج تجارتكم

خابروا رأسا الوكيل الوحيد

(مكتب الاعلانات المصرية)

جورج خوري

٣ ميدان ابراهيم باشا (الأوبرا) عمارة بيطار

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

G. D. KHOURY

Modern Advertising Service

3. Midan Ibrahim Pasha (Opera)

TEL. 43028

اعتاد حضرة الصحفي البارع الاستاذ حسين الجزيري كل عام اصدار عدد ممتاز من جريدته — النديم — الغراء ، وقد أخذ الآن يستعد لاصدار عدد هذه السنة ، وسيكون حافلا بكثير من الفصول القيمة والقصائد الرقيقة ، وسأكتب لكم عنه بعد ظهوره .

الى رحمة الله

لجمع حضرة وطنينا الفيور الكاتب المبقرى الاستاذ أحمد توفيق المدني م وفاة والده الوقور الذى عز منعه على كافة التونسيين الذين ساروا في الجنازة أفواجا فالى الاستاذ أحمد توفيق والى كافة اخوانه الادباء الفضلاء السادة الهادى وحسن ومحمد على حار التمزية .

رواية احسن الاول

بعد أن أعلنت فرقة المستقبل التمثيل عن هذه الرواية واستمدت لها من جميع النواحي اضطرت الى المدول عنها ونشرت في الصحف أن سبب هذا المدول هو مرض الممثل الذى كان يسيقوم بالدور الاول في الرواية ، فتأسفنا كثيرا لحرمان الجمهور من هذه الرواية الشائعة .

مصرع كليوباترا

أخرجت جمعية التمثيل العربى هذه الدرة الشوقية الفاتقة ، فقام بدور (أنطونيو) السيد صالح اضاوى وبدور (كليوباترا) السيد وسيلة صبرى ، فنجحنا ونالا الاستحسان ، وكذلك دور (أكتافوس) الذى نال نجاحا وأفرا ، ودور (زينون) الذى كان ممثله فى غاية اللطف والاجادة .

مقتات الممثلات

حدثت أخيرا بين ممثلات الفرقة انفصالات وانضمامات ، فانضمت السيدة فضيلة خيتى الى فرقة « المستقبل التمثيل » بعد انفصالها عن « جمعية التمثيل العربى » ، وانضمت الى هذه الجمعية السيدة وسيلة صبرى وشقيقتها الأنسة عزيزة نعيم وصديقتها الأنسة آسما زجش ، وانضمت الى فرقة « السعادة » لأنسة فتحية خبرى بعد انفصالها عن فرقة « المستقبل » .

وعلى ذكر « السعادة » نقول أن هذه الفرقة البارة بعد أن احتجبت عن الجمهور أوائل هذا الموسم أخذت الآن تستعد للظهور بمجهود قوى وستكون باكوراتها رواية (فتح الأندلس) فتؤمل لها عظيم النجاح .

فرقة الأحياب

قامت هذه الفرقة الناشئة برحلة الى بلدة الكاف فأحيت فيها حفلة مثلك بها رواية (الزوجات الخائبات) ، وقد قررت هذه الفرقة برناجا شائقا نرجو لها الاعانة على تنفيذه .

ومناسبة ذكرنا لفرقة الأحياب نتقدم بأخلص تعازينا الى حضرة ملقها الأديب السيد الهادى زنين فى والده المنعم ، راجين له الصبر وعظيم الأجر حوادث كشكش بك

عرضت سينا « أوديون » هذا الشريط الذى يقوم فيه بالدور الأول الممثل الشهير الأستاذ مجيب الريحاني مع نخبة من نيفاء الممثلين ، وهى للرة الثانية التى يعرض بها هذا الشريط فى تونس حيث قد عرض فى المرة الأولى بسينا « الكوليزى » كما أخبرناكم عنه فى رسالة سابقة .

الحديوى عباس حلمى بيننا

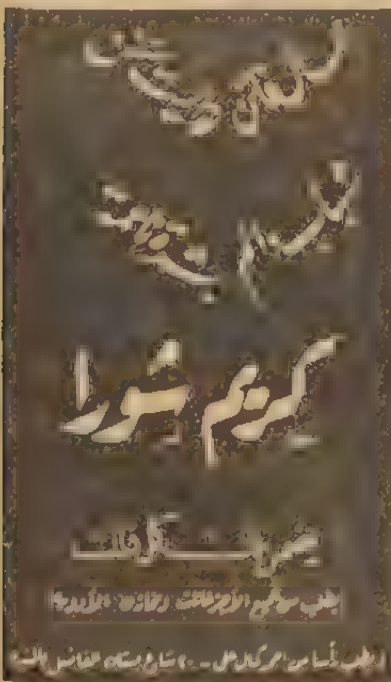
يقيم بتونس هذه المرة حضرة صاحب السمو عباس حلمى خديوى مصر الأسبق ، وقد اختار لزهته جزيرة « حربة » التى تعود زيارتها كالحل بتونس ، وقد شاهدنا موه فى أحد مقاصير المسرح ليلة تمثيل روية (مصرع كليوباترا) تلوح عليه علائم الاعجاب بالرواية .

رواية « وفاء العرب » بالجزائر

وصلنا من أحد أصدقائنا بالقطر الجزائرى الشقيق بنبا سار عن هذه الرواية العربية الجميلة التى مثلتها هناك جماعة مدرسة الشيبية الاسلاميه وقالت نجاحا كبيرا . وقد ازدادت ليلة تمثيلها بعدة أدبيات رائقة منها قصيدة حضرة الأديب الكبير الأستاذ أحمد توفيق اللدنى ، وقصيدة الشاعر المبدع الأستاذ محمد العيد ، وقد طلب الجمهور إعادة الرواية ، فأعيدت أكثر من مرتين تونس : (أبو نظاره)

أنه فى يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الاقاليه وفى يوم ٢٠ منه بسوق الاقصر سيباع الاشياء الآتية المينيه بمحضر الحجر ملك احمد عيد على من الاقالة نيفاذا للحكم ن ٣٧٤٩ سنة ٩٢٣ وفاء . مبلغ ٣٨٣٣ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر الماضية واجرة هذه النشرة كطلب ابراهيم افندى ابو كلبه من قنا فعلى راغب الشراء الحضور انه فى يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية سارونه مركز مفاغه والايام للتالية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محمد على ابراهيم من الناحية وفاء لمبلغ ٤٨٩ قرش وما يستجد كطلب الشيخ على سعيد حسن من الناحية للحكم ن ١٠٢٥ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربع ٧ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بافور مركز أبو تيج سيباع زره وقطن ومواشى ملك احمد محمد آدم من الناحية للحكم ن ٢٦٣٤ سنة ٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨١٦ قرش خلاف النشر كطلب الحاج محمود خليل الشنب من اخميم فعلى راغب الشراء الحضور



الملكمة البصابات تهادي السير والتر الى بيامغازلي الجريء امام قواد حاشيتها!

بمحت طريف للملزمة جورج جودوين

يتمتع الخوف عن العمل على اصلاحها وتلافى الحال الذي طرأ عليها بل فقط يقفون من بعيد ينظرون الى أعمالهم تتدهور وقد أقدم الذعر صوابهم ويظنون يتورطون في أغلاط جسيمة وهم يعلمون تمام العلم أن يرتكبوا سخافات بأعمالهم هذه ولكنهم لا يبنفون عنها حولاً لان الخوف قد أعمى بصائرهم . فقد ظل ايفان كروجر ملك الكبريت السويدي الذي انتحر من مدة ليست بعيدة يتردى في أغلاط فظيمة أملاها عليه الخوف الذي استولى عليه عند مارأى ان دولة المالبة قد آن لها أن تنهار . مع العلم بأنه بدأ حياته المالية على غير أساس ومع ذلك فقد كان سائراً بقدماً ثابتة وسلاحه الوحيد الجرأة والشجاعة فاذا ما فقدما تولاه الذعر وصار كالطفل يتلصق لنفسه الحرب من مكان مظلم فأوصدت دونه الابواب فاضطر الى إنهاء حياته يدمه وكانت خاتمة انتحاره الذي سمح له دوى عظيم .

وقد ذكر الملامة جورج جودوين ان الملاج الوحيد للخوف هو أن ينظر الانسان الى الشيء الخيف بعين واسعة رائدها عدم المبالاة والا كثرات والاعتقاد ان ذلك الشيء الخيف لا يمدوان يكون في نظر الانسان كالأثر القريب في نظر الطفل حيث يتهيبه في بادية الامر ثم لا يلبث أن يستأنس به ... ولو أظهر ما يعجز هؤلاء الرجال الاطفال عاطفة حب النفس والاعتقاد الذي يرسخ فيهم بأنهم أبطال وينتهي بهم هذا الاعتقاد بأنهم من أنبل الناس عاطفة واحساساً وأنهم أرفع من أن يوجه اليهم أى لوم أو تقدير . وفي اعتقادهم ان الدنيا يجب أن تتماهى عن أعلاطهم لانهم في الواقع لا يخطئون وان أخطأهم هذه في نظرهم قسوة ضرورية لصالح أفراد المجتمع . .

أمثال هؤلاء الناس حياتهم جسيم دائم وهم تفساء بينهم وبين أنفسهم الى أبعد حدود التفساء

ملأت الشارع فتال منها لقب المغازل النليل الذي لم تتورع عن خلعه عليه أمام رجال الحاشية غير حاسبة للتقاليد أي حساب اذ قد أعياها انفعالها الذي خالطه كثير من الزهو لتلك المغازلة الجرئة من ذلك النليل الجريء وقد استولى انفعال نفساني شديد على نيرون جعله في حالة جنون عند ما أمر بأحراق روما ليكون له نخر بنائها من جديد وجلس على ربوة مرتفعة في خارجها يتأمل ألسنة النيران ويضرب على قيثارته مخاطباً النيران بياتلك المدفأة الهائلة . فقد صور له جنونه أن يجعل من روما مدفأة يتدفأ بنيرانها ليشبع شهوته الاجرامية الجنونية .

والطفل البكر يكون موضع التدليل من أمه وأبيه طالما هو بمفرده حيث يكون موضع العناية والرعاية من الجميع . وسرعان ما تتملكه الغيرة على صغر سنه اذا ما ولد له أخ جديد لعلمه أن ذلك المولود الجديد سيحل محله من الرعاية والتدليل ...

والخوف متأصل في كل انسان فاذا ما جعلناه يستولى علينا لأقل الاسباب وأنتهى الاصبحت حياتنا جحماً لا يطاق ولذا يجب علينا ايقاف هذا الانفعال وربما كانت الغريزة أهم العوامل في ايقاف تيار هذا الانفعال لان الطفل الصغير اذا ما فرغ من شيء أمامه فأول شيء يفعله هو أن يخفي وجهه ليعبد عن ناظره هذا الشيء الذي أخافه

بينما نجد المكس في الرجال الاطفال اذ تستولى عليهم عاطفة الخوف فتندمج في حواسهم وتستولى عليهم فلا يمكنهم التحول عنها وأظهر مثل مثل هؤلاء الرجال الذين يشتغلون بالأعمال المالية فهم يرون ان أعمالهم في تدهور سريع ومع ذلك

ذهب علماء النفس الى أن الانفعالات هي التي تحكم حياة الاشخاص وتوجههم توجيهات معينة الى حد بعيد وطالما حبطت أعمال كان نصيبها النجاح لولا انفعال القائمين بها بخروجهم عن شعورهم لانتفخ الاسباب وأقلها قيمة ..

فالاطفال معظم أعمالهم تحكمها الانفعالات النفسانية وذلك يرجع الى عدم نضوج قوتي الارادة والادراك عندهم ... وكذلك يوجد كثيرون من الرجال يعتبرون أطفالاً لتسلط الانفعالات على أعمالهم .

ولقد ذكر العلامة جورج جودوين أن للجسم البشري ثلاثة أعمار مختلفة أولها العمر التعدادي وهو مقدار السنين التي يحياها الشخص في هذه الدنيا ، وثانيها العمر العقلي وثالثها عمل الانفعالات النفسانية وقد يتدمج العمران الاخيران ويسايران العمر التعدادي أى يعيشان معه جنباً الى جنب فاذا تأخر عنه في حياة أحد الاشخاص أمكن القول بان ذلك لشخص تحكمه بانفعالاته وان عمره المعنوي أقل من عمره المادى ...

ولهذه الظاهرة شواهد كثيرة في الحياة فطالما رأينا أناساً أساؤا الى أنفسهم كثيراً لانهم تركوا انفعالاتهم تغلب عليهم وجعلوها تحكم في ارادتهم فكانوا كالاطفال تماماً فقد كانت الملكة اليصابات في أشد حالات الانفعال حيث تمتلكها الغيرة من الملكة آن ملكة اسكتلندا فوافقت على الامر بإعدامها غير آسفة ولا حاسبة لشعور الشعب الذي حاسبها وكم تاهت عجباً هذه الملكة وبدت كالاطفال الصغار عند ما طرح لسيير ولير الى رداءه تحت قدمها لتر من فوقه لتلا يقتل ثوبها من مياه الامطار التي

ويظنون في هذه العجالة طالما هذه العاطفة مستولية عليهم ... ولهذه العاطفة نتيجة بعيدة الأثر شديدة الخطر اذ يمتد آثار هؤلاء الناس ان غيرهم من البشر يتأثرون عليهم ويفنون بهم شراً .. وهذا ما حدث فعلاً .. فانه لما رجع نابليون من حرب روسيا ظافراً منصوراً امتلأت نفسه صلفاً وعتواً وخامره الشك في كل من حوله اذ أصبح يمتد ان جميع من حوله يتأثرون عليه .. وقد بلغ به الأمر الى عدم امكان التفريق بين صديقه وعدوه حتى انه قد أرسل في طلب تاليران أعز أصدقائه وأكبر حلفائه وأسمعه من الكلام ما ظل عليه تاليران ساكناً الى أن انتهى من ثورته ثم أجابه في هديره « انه لما يدعو الى الشفقة أن يتصرف رجل عظيم بمثل هذه الرذالة » وتركه وانصرف ... ولعل هذا الرد كان أبلغ جواب ليرجع الفاتح المنزور الى صوابه وقد ختم جورج جودين رسالته بأن العلاج الاساسي لكل هذه المواطن الجائحة النائرة التي

تظهر الانسان الكامل في ثوب الطفل هو العمل على كبح جماحها والظر اليها بامتهان كأنها شيء نافه فاذا ما حلت الشخصية من عبث هذه المواطن اكتملت الشخصية الحقة للرجل الكامل .. لان الشخصية الكاملة افضل من الاجتهاد الذي هو ثمرة لنوبات الضعف الذي تعتره بين آونة وأخرى ... فالشخصية الكاملة هي مفتاح السعادة والنجاح الحقيقي في الحياة

ابراهيم سامي

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بمحكمة مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ٣ - ابريل سنة ٣٤ الساعة ٨ صباحاً بسوق بندر للمنصورة ان لم يتم البيع في اليوم الال سيباع زرة قطن سكلاريدس وتبن

وجاموسه وقبح هندی بمحكمة مركز المنصورة في القضية ن ١٧٩٤ سنة ٩٣٢ وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد احمد النصر التاجر بالمنصورة ضد الست صديقه ام حماد وعبدالمال عوض وفاء لمبلغ ٤٠ م و ٢٢ ج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بتاحية بني فيز مركز ابوتيج والأيام التالية ان لم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك جلال جمعة سويقي من الناحية المذكورة فإذا للحكم ن ١٣٦٧ سنة ١٩٣٣ أسيوط الجزية وفاء لمبلغ ٥٩٩٢ ش بما فيه رسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب فخرى افندي اسحق من بندر أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

مستحضرات

عالمية

غير قابلة

للتقليد

محلول
سبيريزال

العلاج الظاهري
الذي يعني الروماتزم
والتهاب المفاصل
لعلاج الأسبيريزال بالهنيء
الآلام بمرجه عام



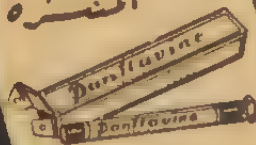
الأسبيرين

الدواء العجيب المعروف
منذ ٣٠ عاماً لشفاء
الصباح والنفوس والآلام
الاعتصاب والروماتزم
والآلام الانسانية وسائر
الآلام بمرجه عام



البنافلاتين

الباسطية المطهرة للفم
والزور وانضاض التسفن
منه جراثيم الأمراض
المعدية والوقاية منه
عدوى الدوبية
المنتشرة



وبما أنها مستحضرات باير فهي مضمونة المفعول !

عمود كامل المحامي مؤلف كتاب

٨ يوليو

يقدم لقرائه من الطلبة والطالبات

تخفيضاً هائلاً في النسخ المحدودة الباقية من الكتاب
النسخ الممتازة ١٥ قرشا - النسخ العادية ١٠ قروش

حتى لا تفوتهم قراءة هذا العمل الأدبي الفنى الذى أثار أكبر ضجة فى الصالونات المصرية أخيراً

حياة الظلام

القصة المصرية الطويلة فى كتاب ٨ يوليو كتبها المؤلف الشاب عن الشباب وللشباب . . فالاستاذ احمد علوى المحامى بطل القصة يمثل لونا صارخاً عجيباً وناحية هائلة مرعبة من حياة الشاب المصرى . . وقد وجد المؤلف من واجبه أن يتيح لشباب الطلبة والطالبات فرصة الاطلاع على هذه القصة وابداء الرأى فيها

أيها الطالب !

أيتها الطالبة !

أسرعاً باقتناء الكتاب الجديد الذى كان منتظراً من بضع شهور

هل قرأت هـ _____ ذا قبل الآن؟

في مصر منذ ٧٠ سنة ولم ير الترام الا منذ شهرين !

يقم الآن في سجن مصر شيخ هرم قد تقوس ظهره واسترسلت ذقنه البيضاء يدعو الشيخ على يقم هذا الشيخ في السجن منذ أربعين عاما . . .
ذ كان قد حكم عليه بالسجن المؤبد وهو في شبابه نر جريمة ارتكبها . . وهو طول يومه يصلي . . ويسأل للمساكين الرحمة والغفران . .
والغريب أن هذا الرجل لم ير الترام الا منذ شهرين . . اذ اصطحبه أحد رجال البوليس وظل بجوس وياه خلال طرقات القاهرة يريه ما جديها من أشياء لم يرها في شبابه

ولشد ما كانت دهشته اذ رأى الترام لأول مرة تسير في الطرقات . . والسيارات تسرع غادية لئحة . . وأخذ يسأل رجل البوليس عن هذه الأشياء وهو ذاهل مشدوه !

نعمه الاسد ولا يتصل بغيرها

ثيرة من أظهر صفات الجنس اللطيف . . فليس سق على المرأة من أن تري من تهواي تلطف الى رها . . ويتجلى ذلك في هذه الأسطورة القديمة فهم يروون أنه اتضح ذات مرة لأحد ملوك بيش أن ابنته متصلة بأحد رجال حاشيته فأراد يك أن يعاقب هذا الرجل ولكنه رأى أن حكم القدر في عقابه . . فوضع الرجل في ردهته ليلة تتوسط حجرتين . . وكان في إحدى حجرتين أسد مفترس وفي الأخرى فتاة ناهد وأمر الرجل أن يلج الباب الذي يروق له ولا يعرف بالطبع ما في الحجرتين . . فان لقي أسد فقد أراد الله له الموت بين غشابه . . اذا لقي الفتاة فان الملك يساعه وزوجه من الفتاة . .

وكان السكك مجتمعين ليشاهدوا ما سيكون أمر المسكين . . ولم يكن واحد منهم يعرف الحجرتين تحوى الأسد وأيهما تحوي الفتاة ي ابنة الملك . .

تلقت المسكين بئس وسيرة . . لا يدري أي البابين يلج ؟ وحانت منه التفاته الى عشيقته . . ابنة الملك وهي واقفة بين المشاهدين مراها تشير له على إحدى البابين . . فأطاع اشارتها ولكنه ماو ل الباب حتى التقطه الأسد بين أنيابه وهكذا آثرت ابنة الملك لمن تهواه أن يلهمه الأسد على أن يتصل بغيرها ! !

فظائع الممالك في مصر

كانت الفترة التي قضتها مصر تحت حكم الممالك فترة سوداء ملأى بالفظائع المستنكرة . . فلقد كان الملوك في مصر حاكما بأمرة مستبدا برأيه قاس الى أبعد حدود القسوة

ويروى لنا التاريخ أن الملوك كان اذا ما ذهب الى السوق لشراء سيف جديد . . يمرض عليه البائع السيف فسيثله ويقف به على باب الخانات حتى اذا ما مر مصري ضربه الملوك بالسيف ضربة واحدة . . فان شطرته هذه الضربة شطرتين دفع للبائع ثمن السيف وانصرف . . وان لم يفعل فلا يشتره بل يجرب غيره في مصرى آخر . . وهكذا الى أن يوفق ! !

ومن ذلك نذكر أية نعمة أسداها الى مصر والمصريين الرحوم محمد على باشا عندما قضى على هؤلاء الملاكيد قضاء مبرما في القلعة . .

كيف ماتوا

قام أحد الكتاب الانجليز بتحقيق أدبي عن شخصيات المصور الحالية كيف قضوا نحهم ؟ فخرج بمعلومات طريفة منها :

مات مولير على خشبة المسرح أثناء قيامه بتمثيل أحد أدوار قصته «المرض الخيالي»

ووجد بترارك جثة هامدة في مكتبة . . معتمدا رأسه بين يديه وأمامه كتاب مفتوح . .
واسشيلوس الشاعر اليوناني . . مات من أثر سلحفاة كبيرة أسقطها عليه أثناء سيرة نس

كان يخلق في السماء . . ! !

والكتاب الانجليزى ادجار آلان انتابه شلل وهو في الطريق وما حمل الى المستشفى حتى قضى نحبه ! ومات فولتير من أثر غدر قوي تماطاه بقصد المداواة !

ويقال أن أوتوي مات زورانا وهو يأكل كسرة خبز !

أما وليم الفاتح فقد مات من أثر شرارة نار تطايرت اليه من الموقد فأحرقته !
ووليم لقي حتفه بواسطة حصانه الذي ألقاه من فوق ظهره . . ميتا !

ويروس السائح الحبشى عثر وهو يزل درج بيته حينما كان يوصل سيدة زارته الى الباب . . مات ! !
وكاتب سبيك الرحالة الذي اكتشف منابع النيل قتل برصاصة فلتت من بندقيته دون ما قصد فانتحى بنفسه تحت جدار في الطريق حيث فاضت روحه ! !

وأما ليوناردو فان ايطاليا الا كبر فقد مات بين ذراعى الملك فرنسيس الأول ملك فرنسا اذ من المعروف أن ليوناردو وكان له في قصر ذلك الملك حجر كثيرة حاصة به حيث كان الملك يزوره بين حين وآخر . . وبينما هو في زيارته ذات يوم اذا انتاب ليوناردو ألم حاد في قلبه مالبث أن أزهق روحه وهو بين يدي الملك فرنسيس !

ووينسلو العالم الطبيعي كاد يدفن حيا مرتين !
وأرشميدس العالم المعروف قتله جندي أثناء معركة سيراكيوز
أما جيته شاعر الألمان فقد كان يهم بالجلوس على أريكة عندما فاضت روحه فارتقى على الأريكة جثة هامدة !

وشيلر . . كان يجلس مع أحد أصدقائه فاذا به يقول : «اننى أرى الدنيا تتضح لى أكثر فأكثر» وعندما سأله صديقه عن مقصده لم يجرب جوابا اذ كان قد مات ! !

يقتل أخته وابنتها.. وحفيدتها وابنته من أجل الشرف :

بقلم محمد كامل محمد

كان (حسنين زرزور عثمان) شابا . . لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره . . طويل القامة قوى البنيان . . يلبس (لينة) يرسلها دائما الى الوراق فى استهتار وعدم مبالاة . . فتظهر جبهة المربعة التي تم على العناد وقوة الارادة . . وحاجبيه المقطبين . . وعينيه الفاترتين اللتين تنان عن عزة نفس قوية يتيئسها المرء في بريقهما الاخاذ . . .

قضى (زرزور) أكثر سنى حياته في قريته الصغيرة الهادئة سعيدا بين داره وحقله . . فرحا لا تشوب هناء شائبة ما دامت عزة نفسه مصونة وما دام محتفظا بشرفه يتكلم عنهما في ظلف وألفة ويفاخر بهما ما شاء أهله وأصدقائه . .

وقبل وقوع الجريمة بزمن ليس بقليل . . ودع (حسنين) أخته أم حسين وابنتها نفيسة وقبل أبناءه ثم توجه شطر فلسطين لفكرة طرأت على باله . . . وقضى بها وقتا ثم عاد ثانية الى قريته (حاجر ونقيق)

ولم يكده يستقر به المقام حتى ابتدأت الشكوك تبت بمومها في أفكاره . . من ناحية ابنة أخته . . (نفيسة) وهي في الحلقة الثالثة من عمرها عليها سيماء من الجمال الربيعي الساذج الوديع وابتدأت الوسواس والوشايات تلعب دورها فتوهم الرجل أن سلوك أخته قد اعرف عن جادة الاخلاق القويمة التي يضمها أهل الصعيد نصب أعينهم . . وأخبره البعض أنهم يرون بعض الرجال يفشون الدار . .

ومرت الايام تباعا . فوجدت الاشاعة فيه ركبا جافا يقط غريزة الاجرام من رقابها . . ولم يطق (حسنين) أن يتحمل أكثر من هذا . . فأراد أن يتخلص من ابنة أخته التي أصبح

ونصحبها الجميع بعدم الدخول فامتثلت بنفية النجاة بحياتها . .

وفي ذلك الوقت . . كان (محمد حسان) ابن أخت القاتل يجلس مع لفيف من أصدقائه على مقربة من الدار . . فطرق سمعه صوت الاستغاثة وهب مسرعا نحو المنزل . . ودخل . . ولشده ما كان فزعه حينما وجد خاله (حسنين) منحنيا . . على شيء ساقط على الارض . . وماهى لحظة الا وارتد مذعورا حينما وجد يده ترتفع الى أعلى وهي تقطر دما . . ثم تقوص ثانية في جسم أخته التي أرسلت صوتا خافتا ضئيلا أودعته البقية الباقية من قوتها وحولها . .

وما أن رأى (محمد حسان) امه تكاد تصبح جثة هامدة بين يدي هذا الوحش الجبار . . حتى تقدم اليه في شجاعة هائلة وصرخ فيه . . يريد أن يقذف أمه من برائته

ولكن . . انى للشجاعة مهما بلغت أن تجابه الحيوان الهائج الذي ازداد جنونه عقب رؤية الدم الاحمر القاني يتدفق . . بل انى لشجاعة (حسان) مهما بلغت أن تتغلب على (حسنين) المسلح بسلاحين مرعيين . . فقد أمسك في يده بسكين كبير وفي اليد الاخرى بحربة غيفة . . كيف له ذلك وهو الاعزل الخالي الوفاض

ولكن ذلك لم يمنعه فقد زار في وجه المجرم وأقبل عليه . . الا أن هذا هاجمه بالحربة واندفع اليه في فقرة غيفة وصوب نحوه الحربة فكادت تصيب منه مقتلا لولا أنه دفع ذراعه الأيمن فتلافها وجرحته جرحا سال منه الدم بفزارة وخنى الشاب أن يلاق حتفه . . فأطلق ساقيه للريح وفر من أمامه . . وتركه حرا يفعل ما يشاء في ضحاياه . .

ذكرت في المدد الماضي في جريمة الاسبوع قصة رجل بكى بمدقتل والده . . فكان مثالا رائعا للعزم . أما اليوم فالجرم الذي نحن بصدده هو مثال العتو والجبروت . . لم يثنه شبح المشقة عن عزمه . ولم يلق فيه ذرة من الرعب هي قصة واقعية مرعبة . . روعت أهل بلدة (حاجر ونقيق) مركز قوص بمديرية قنا . . وعرضت أمام حضرة صاحب العزة محمد لبيب عطية بك النائب العمومي الحالى . . حينما كان وكيلًا لمحكمة استئناف أسيوط ففقد فيها حكمه العادل المردع . .

... دوت صرخة ألم هائلة في الفضاء . . فسكرت صفو القرية الهادئة . . وماهى لحظة الا تلتها صرخة . . ثانية . . ثم ثالثة . . وصوت استغاثة ثم بكاء أطفال صغار . . وبمد ذلك صرخة طفل . . ثم غاصت الصرخات رويدا . . رويدا وابتلمتها الصدور التي اضحت ساكنة كالقبور . . وتلاها أين خافت أليم . . ثم سكوت ووحشه . . غيمة !

وكانت (نسمة) بنت حمداه في تلك الاثناء أمام الدار . . فروعها الصراخ . . وهز أعطاف قلبها وهمت تقتحم الدار لتستطلع الخبر . . الا أن الناس كانوا قد تجمهروا عقب سماع الصوت . . فرآها شيخ عجوز وهي تخطو مسرعة الى الداخل فصرخ فيها مندرا . .

— أنت مارجه طي فين يابه ؟ . . نسمة ! . . يمكن جوزك حسنين ييجتل فيهم . . واجلك جوة عامل زى الوحش . . تعالى يا بنية تعالى . .

شبحها ثقيلًا عليه .. فكان كما عرض الامر على
أخته استكرت اقواله وكذبته .. ثم اقسمت
بأغلظ الايمان .. واكدت له طهارة ذيل
ابنتها على عكس ما يتصور .. ولكنه لم يقتنع ..
فبيت الشر .. وترك بذرته تنمو في تربته وتتأصل ..
حتى أثمرت تلك الثمرة الفاسدة .. التي هي أشبه
بالفساد .. خان موعد الجريمة وحنث نفسه الى
رؤية الدماء التي حسب أنها الوسيلة الوحيدة
لفصل ما علق بسميته من شوائب ..

وفي يوم الجريمة .. كان الرائي يلاحظ في
آمارات وجهه رجلا التي بأخر ذرة من ذرات
الأمل .. في الحياة .. وصمم تصميا نهائيا على
جرمه الشنيع فكان يقدر بنفسه لنفسه الموت
وخرج من داره مكفهر الوجه عبوسا .. لا
يلوى على شيء .. واصطحب معه سلاحه ثم
توجه الى بيت أخته فاقتحمه .. وانسل من قاعة
الى قاعة حتى انتهى الى حجرة داخلية .. فوجد
أخته جالسة مع ابنتها نيفيسة .. وسمعت وقع اقدام
قادمة .. فالتفت .. واذا بها مجد خالها على باب
الغرفة وقد كتب الشر على جبينه حروفا تكاد
تبرز للمبصر .. فالتقى في اعماق قلبها الرعب وعلت
جيبها .. حجاب صفراء .. صارت تتسع شيئا فشيئا
حتى شملت كل مجامها .. وسرت رعشة قوية من
رأسها الى اخمص قدمها .. فوقفت مذهولة لا
تقوى على الكلام ..

.....

وقفز الوحش فجأة على ابنة أخته وطعنها
طعنة قوية في عنقها .. فصرخت المسكينة وزاغ
بصرها يتقرب عن متفد للفرار .. وتفجر الدم
من عنقها وزاد هياج المم .. الا أن المرأة تمكنت
من الحرب فاندفعت من الغرفة الى الخارج ..
وسارت ترنم في مشيتها وتتخبط في الجدران
حتى .. اجتازت الباب الخارجي .. ثم ارتعت
امامه تزحف ما تبقى عن دماها ..

والثقت الرجل الى أخته التي دافعت عن
ابنتها قديما ووقفت في سبيله .. وقفز عليها يطعنها

بشدة فزقتها .. فسقطت المرأة المسكينة تسبح
في بركة دماها ..

وفر الوجد الى الخارج يلحق بأخته حتى
يطمئن الى موتها .. فوجدها امام الباب فاحمى
عليها وطمنها فجرحها جرحا قاتلا كبيرا أمام
الاذن اليسرى لغاية عظمة الترقوة .. وبلغها من
خطورته أن كان طولها ٢٥ سنتيمتر .. فقطع جميع
انسجة الرقبة والاعوية الرئيسية بها وطمنها طمنا
أخرى في فروة رأسها كسرت عظام الجمجمة ..
وانهال عليها فأصابها بأربعة جروح قطعية بالحمة
اليسرى من مقدم البطن .. وكسور عديدة بمظام
الجمجمة وجرحا بمقدم الركبة .. وهكذا مثل
بالجثة أشنع تمثيل حتى أتى عليها وأحمد آخر نفس
من انفسها ..

وعاد حسنين الى أخته حتى يحجز عليها بدورها
فوجدها ملقاة على عتبة الباب تنفس في بطنه
وتن في ألم خافت حزين .. فلم يرق قلبه بل
تملكته شهوة الاجرام واندفع اليها فأصابها بجرحين
في كتفها الأيمن وجرح كبير بأعلى العنق قطع
الحنجرة ومزقها .. ثم ناولها رابعا بالجهة اليسرى
من العنق وخامسا بأعلى الكتف اليسرى وسادسا
وسابعا بالجهة اليسرى من ظهرها .. وثامنا ..
وتاسعا .. و ..

حتى ماتت ..

والتفت الوحش حوله .. فوجد العالم
مظلمًا .. خفيًا .. فشبح الشقة .. وجلبها يهتز
على بعد في بطنه ..

وبينا هو في تلك الاثناء .. اذ به يرى
(سميدة) وهي حديث السن تأتي اليه باكية
مستطفة ناعية أمها التي رأها تسقط أمامها
مدرجة بالدماء .. قائلة في سذاجة الاطفال ..

— بتضرب أمه ليه يا خال .. وصارت تبكي
فالتفت اليها وطمنها في صدرها بقوة هائلة
لم تتحملها الطفلة .. فسقطت على أمها مائنة
هي الاخرى .. فامتزج الدم بالدم ولحقت الروح
بالروح ..

ولما انتهى من قتل أخته خرجتها الى الخارج
ووضعها فوق جثة ابنتها .. وكذلك فعل بسميدة
وفي ذلك الوقت رأى ابنته عزيزة تبكي من

هول النظر فالتفت اليها بدورها .. وأهداها عدة
طعنات قضت عليها في الحال ..

وبينا كان (حسنين) منفردا بضعاياه أقبل
حسان ابن أخته على أثر صياح الاصوات كما سبق
لي أن ذكرت .. فهاجمه وقفز الشاب الى الخارج

وبينا كان النساء يصرخن .. سألهن (طاهر
حفي أحمد) وكان اذ ذاك يعمل في حقله ..
عن سبب عويلهن .. فاخبرته احداهن بما حدث
فبادر الى (احمد معوض) شبيب (حاجر دنيق)
وذهبا مع غيرها في التوالى مسرح الجريمة فوجدوا
التمهم ممسكا بسكين وحرية فهجا عليه بعد أن
التقى سلاحه وصوب عليه شيخ الخفراء بندقيته
فاضطر الى التسليم ..

وابدأت المحاكمة تأخذ دورها
وحدث انهم سألوه عن سبب قتل ابنته
الصغيرة وابنة أخته الطفلة .. فقال انه قتل ابنة
أخته لانه كان بعيدا عن دائرة الادراك ..
وكانت اجابات المجرم تدل على فسوته الرائعة وعندا
وعندما سئل عما دفعه الى قتل ابنته أجاب في ألم مانصه
(.. هو أنا راجع انسيها ورايا لمين ..)

وهذا يدل على أنه كان يقدر لنفسه الاعدام
فقد أقدم اذن عن جرمته ولم يرتع عنها مع تقديره
لنائبها

ورأس حضرة صاحب العزة محمد لبيب
عطية بك المحكمة وقتئذ .. فوضع حثيات الحكم
في بيان عجيب ساحر .. ومعان سامية تبرز أمام
القارئ صورة صادقة لهذا المجرم الخطر .. ولننقل
للقارئ نبذة من الحكم لما فيها من بلاغة رائعة ..
قال عزته :

« وبما أن جنایات المتهم تحولت
بهاداره الى مجزرة آدمية ترتد من رؤيتها الفرائص
تدل على وحشية في نفسة واستهتار بالحياة وقسوة
لم يسمع بها أحد .. وأظهر ما بدا من شر هذا السفاك
قتله الطاملين لمجرد بكائهما دعرا من هول
رأه .. فالقصاص هو الجزاء العادل لهذا الجاني
العنيد والوحش الخطر ..

ولعل أظهر ما يلاحظ في أحكام صاحب
المزة محمد لبيب عطية بك هو أنه اهتم فيها اهتماما
كثيرا بتحليل نفسية المجرم . . . والكشف عن
دخيلته . . . اضف الى ذلك اعتناؤه الفائق
باللغة العربية . . . وانتقاؤه أنسب الالفاظ التي
يتطلبها المقام مما يجعل قارئ الحكم ينتهي منه
وقد قدر فلة الجاني حق قدرها . . .

وتقيد يوم الخميس ٢٠ مارس سنة ١٩٣٠ للنطق
بالحكم فازدحت القاعة بالمتفرجين وساد
سكون عميق . . . واستبد بالقوم ذهول عجيب
ما لبث أن تردد بعده صوت القاضي بالحكم :

« حكمت المحكمة حكما حضوريا بمقابلة
(جسنين زرزور عثمان) بالاعدام .

ورفضت محكمة النقض والابرار الطعن
المقدم في الحكم وتمين يوم ٢٣ يوليو لتنفيذه . .
فصبت المشنقة وقد حكم الاعدام داخل سجن
تنا ورفع العلم الاسود يشيعه الى الدار الاخيرة

أنه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنجع الزمامي مركز
الاقصر وان لم يتم يكون بسوق الاقصر يوم
الثلاث ٢٠ منه سيباع عدد ١ حمار أبيض
ونعجة سودة الملو كين شحات محمد أبو بكر من
نجع الزمامي نفاذا للحكم ن ٣٤١٢ سنة ٩٣٣
الاقصر وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بما فيه اجرة النشر
بناء على طلب الياس عريال التاجر ومقيم بنضاره
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الشيخ سليمان
الشيخ تبع كفر النوايجة مركز دسوق
سيباع عدد ١ جاموسة بيضاء و ١ حمار اخضر
ملك حسين عبد المجيد شكر من الناحية نفاذا
للحكم ن ٣٣٦٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٥٤ قرش
خلاف المستجد بناء على طلب على على الاعصر
من ساحل الجدار مركز تلا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بعد بعزبة المزناوب
وسوق اسنا سيباع علنا جاموسة موضحة
اوصافها بمحضر المحضر الرقيم ١٤ فبراير سنة ٩٣٤
ملك حسين احمد سليمان من الناحية وفاء لمبلغ
١٨٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم
ن ٣٣٠ سنة ١٩٣٤ مدنى اسنا كطلب الشيخ
معوض محمد عبد الله من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ولأحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية ادفو مركز المنيا وبني حسن
الاشراف مركز المنيا سيباع المقولات
منزلية ملك مرسى حسانين ومحمد يونس للحكم
ن ٩١٥ و ٩١٦ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٩٠
خلاف النشر
كطلب على افندى خليل
فعلى راغب الشراء الحضور



عودة الاستاذ نجيب الريحاني للمسرح

ابتداء من يوم الخميس ٢٢ فبراير والايام التالية

على مسرح تياترو برتانيا

ريفيموا استعراضى عظيم ذات ٥ فصول ثلاثين همثله وراقصه على المسرح

الدنيا لما تضحك

للاستاذين بديع خيرى و نجيب الريحاني

في الادوار الهامة : نجيب الريحاني . بشارة واكيم . استفان روسقى . زوزو حمدى الحكيم . نالاستريك مع باقي افراد الفرقة

الخميس والجمعة والاحد حفلات نهريية الساعة ٦ بعد الظهر — الثلاثاء حفلة نهريية لاسيدات الساعة ٦ — علاوة على الحملات اليلية

الاسعار بما فيها الضريبة — ٦٠ بنوار — ٥٠ لوج — ١٥ ممتاز — ١٠ مخصوص — ٨ فوتيل — ٧ يكون — ٥ أعلا

جسيم بيتهوفن

بقلم على كامل

إذا كان من النادر أن نجد فنانا عظيما أو كاتباً عبقرياً عاش ومات سعيداً لم تصدمه قسوة الزمن من جوع أو تشريد أو حب ناري يعذب حياته فإن بيتهوفن الموسيقي العظيم كان من أُنقى أولئك جميعاً . كانت حياته سلسلة لا تنقطع من الآلام والمآسى . كان يبتسم ساعة ويبكي شهوراً . كان طول حياته فريسة الأوجاع المبرحة . رجاء القلب وأوجاع الجسم . ولذلك سنقتصر الكلام على هذه الناحية من حياته . لأنها في الواقع سر عبقريته .

إن حياة بيتهوفن درس من دروس علم النفس . والواقع أن سيرته وما تضمنته قطعه الموسيقية الرائعة التي كانت المخرج الوحيد لمواطنه المحبوبة ورسائله الشهيرة التي تحتوي على خلجات نفسه الحزينة وزفريات قلبه المكسوم . كانت جميعاً مرجعاً من المراجع الهامة التي لجأ إليها علماء النفس لشرح نظرياتهم عن (مركب النفس) وغيرها . فقد نشأ بيتهوفن قصير القامة إلى حد يلفت النظر . وكان إلى جانب ذلك دميم الخلقة . وكان — وقد نشأ فنانا بطبعه — يتمشق المرأة ويبعد جمالها ، ولكنه كان يرى نفسه غير أهل لتقدير النساء والتفافهم حوله والوقوع في شرك غرامه كما كان يأمل . هنا اضطربت شخصيته . لقد تاه في عالم لا يعرف كيف يسلك سبيله فيه . كان كل ما يريده في الحياة أن يحب من النساء ولكنه كان يشعر بالنقص الفادح الذي ينفر النساء منه ويوقعهم فيمن هم أكثر منه فتنة وجمالاً . فكان يتجمل فيرتدى خير الملابس وأرشعها ولكن عيماً ! كان شعوره بأنه موضع سخريّة النساء يوقعه في حيرة وارتباك . فلم يكن يتصرف حسب طبيعته كغيره من الناس بل كان شعوره بالنقص ومحاولته ستر هذا النقص

يدفعه إلى التكلف المقتضب أمام الناس وخصوصاً النساء . كان يضحك حين يجب التظاهر بالفضب وكان يظهر الفضب حين يجب التساهل وإظهار عدم الاهتمام بينما قلبه الفنان الحساس أثناء كل ذلك يكاد ينفجر بالحسرة والأنين !

المرأة ! المرأة الساخرة الغائبة ! ذلك المخلوق العجيب الذي لا يستطيع الفنان الملهم أن يبعد عنه لحظة واحدة . كان كأن بينه وبين بيتهوفن عداوة فظيمة . كان بيتهوفن يبحث عن المرأة التي تخلص له وتظهر له الحب فلا يجد . ولقد أجمع جميع من كتبوا عن بيتهوفن أنه لم يفز مطلقاً بعطف واحدة ممن أحبهن . وأن رسائله لتكفي للدلالة على ما يجمع عليه الكتاب . ففيها تحس بوحشته الموحجة وقلبه الممزق على أن نكبة قلبه كأنها لم تكن تكفي لتعذيبه . فإذا به في سن السادسة والعشرين تبتدى . تظهر على أذنه علامات الصمم . ولكنه أخفى الأمر على جميع من حوله وذهب إلى عدد كبير من الأطباء يعرض عليهم نفسه آملاً في الشفاء ولكن دون جدوى .

عندئذ أضلّت الدنيا في وجهه وأصبح يميل إلى العزلة بعيداً عن الناس . عن النساء اللواتي يسخرن منه ولا يردن أن يصادقنه وعن الرجال الذين يخاطبونه فلا يسمع ما يقولون . كانت حياته جميعاً لا يطاق . وكانت كل هذه الآلام النفسية الفتاكة تبدو في رسائله التي جمعت بعد وفاته . كتب لشقيقه يقول « يا أولئك الذين يهتمونني بالحقد وحب الانتقام وكره الناس . أنهم يخطئون كثيراً . أنهم لا يعرفون السبب الخفي الذي يجعلهم يظنون ذلك . إن قلبي وروحي يميلان منذ طفولتي إلى الخير ولكن منذ ست سنوات فقط مدمني مرض عتيق لا يثنى زاره الأطباء الأغنياء أتى

مرغم على أن ألجأ إلى العزلة والانفراد لأنني لا أستطيع أن أقول للناس تكلموا بصوت مرتفع اصرخوا لأنني أصم . آه ! ما أفسى أن تضف تلك الحاسة التي يجب أن تكون عندى أقوى منها عند الآخرين . ما دل أن يحاس لي جاني شخص يسمع صوت الصفارة قادماً من بعيد بينما أنا لا أسمع شيئاً . إن هذا يدفعني إلى اليأس والتفكير في انتهاء هذه الحياة البائسة . يا إلهي دع يوماً واحداً من السرور يتخلل حياتي . آه ! متى يا إلهي أحس بذلك السرور كغيري من الناس . ألا يمكن ؟ إذا كان جواب لا فما أفسى ذلك ! »

على أن بيتهوفن كان رغم هذا اليأس المميت والحسرة البالغة لا يتوانى لحظة في البحث عن المرأة والوقوع من حين إلى حين في شرك حب جديد . ففي عام ١٨٠٦ وكان إذ ذاك في السادسة والثلاثين من عمره أحب فتاة تدعى الكونتس تريز شقيقة أحد أصدقائه المدعو فرانز فكان يكتب إليها الخطابات الملتهبة النارية وأخيراً اتفقا على الزواج وفي صيف عام ١٨٠٦ نزل بيتهوفن ضيفاً على شقيق الكونتس تريز في بلدة مارتنسايس وأقام مع تريز طول مدة الصيف تحت سقف واحد . وكانت هذه الفترة الوجيزة من حياته فترة هدوء وطمأنينة لعواطفه وأعضابه وهذا الهدوء والطمأنينة يظهران تماماً في السيمفونية الرابعة التي كتبها في هذه المدة . على أن هذه السعادة النفسية التي ظفرت بها بيتهوفن لم تلبث أن هربت من يده إذ حدث ما أوجب انفصاله عن تريز . فعاد إليه قلقه النفسي حتى أنه كتب لأحد أصدقائه يقول « الآن تستطيع أن تبحث لي عن امرأة »

وفي عام ١٨١٥ مات كاسبار شقيق بيتهوفن فوقع هذا في مشاكل عائلية طويلة . ذلك أن كاسبارا كان مريضاً بالسل فلما شعر بدنو أجله استدعى شقيقه بيتهوفن وأوصاه بأنه كارل . فمات طالب بيتهوفن بأن يأخذ ابنه الطفل كارل

اعلانات قضائية

أبى أن يمد يده اليها . وأرسل الى احدى الجمعيات الموسيقية في انجلترا يطلب منها المعونة فأمدته في الحال بمائة جنيه . على أن وطأة المرض كانت قد أستفحلت وكان الأمل في الشفاء بعيدا اذ كان مرض السل وراثيا في أسرة بيتهوفن فأتت أمه به ومات شقيقه والد كارل به أيضا . ففي يوم ٨ يناير سنة ١٨٢٧ لفظ بيتهوفن النفس الاخير بعد أن أمضى شهورا طويلة في الآلام والوجاع .

ليتمهده بنفسه لانه كان لا يثق بسلوك زوجة أخيه فقامت بينه وبينها قضايا عديدة أمام المحاكم حتى فاز أخيرا ببيتوفن بأن يكون هو الوصي الوحيد للطفل كارل . على أن هذا لم يمه المشكل اذ قامت في وجهه عقبات كثيرة منها أن الطفل كان دائما فريسة تحرصات أمه التي كانت تحرضه على الحرب ولقد هرب فعلا عدة مرات وعانى بيتوفن كثيرا من أجل ارجاع الطفل الى منزله .

لقد كانت حياة بيتهوفن كلها مأساة مؤلمة وكانت قطعة الموسيقى الرائعة هي الصدى لآلامه ففيها كان يعبر أصدق تعبير عن خلجات نفسه المحزنة حتى انها تكاد تعتبر سجلا لتطورات حياته العنيفة . ومنها تستطيع أن تفهم نفسية بيتهوفن وما كانت عليه شخصيته من القلب والاضطراب من حزن الى فرح ومن حب الى غضب ومن حقد وميل الى الانتقام الى صفح رحيم فليس من الغريب أن تقول أن حياة بيتهوفن العاصفة المنكوبة باعث عبقريته وهل هناك من فنان لم يستمد من الألم خير ما تخرجه قريحة العظيمة !

وكان لبيتوفن شقيق آخر يدعى جوهام كان تاجرا وأصابته ثروة طائلة فعاد الى فينا عام ١٨٢٠ وجيو به ممتلئة بالمال وكان جوهام هذا شرس الطباع وزاده المال فظاظه وغرورا . فكان يصبغ شعره ويركب العربات الفضة يحجب بها شوارع فينا . وكان رغم ثروته يذتهز فرصة حاجة شقيقه بيتوفن للمال فيقرضه اياه و يأخذ مقابل ذلك مؤلفات بيتوفن التي لم تنشر ويتاجر فيها لحسابه الخاص ! على أن هناك ما كان أكثر ايلاما لنفس بيتوفن الحساسة ذلك أن زوجة شقيقه كانت امرأة فاجرة تحون زوجها تحت سقف منزله ! أمام كل هذه النكبات العائلية الى جانب النكبات الاخرى كانت نفس بيتوفن تنلى بالحسرة والالام على أنه رغم احتقاره لشقيقه المادى الملوث السكرامة لم يكن يريد كما يقول أن يمزق روابط الطبيعة المقدسة . فترك فينا وسافر الى انجلترا تخلصا من أخيه وزوجته ! وفي ١٨٢٦ عاد بيتوفن الى فينا ولكن شقيقه جوهام رفض أن يعيره عربته المغلقة ولم يجد بيتوفن غير عربة مفتوحة ليركبها فكان هذا الحادث البسيط بدء خاتمة نفسه لحياة المنكوبة . اذ أصابه برد تحول الى التهاب رئوى ثم انقلب الى سل رئوى حاد عانى منه عذابا ألما وكان بيتوفن منذ ابتداء مرضه في أشد الحاجة الى المال . وكان تحت تصرفه كل أموال ابن شقيقه الذي كان لا يزال تحت وصايته ولكنه

الطبية وسينما اوليبيا

جاءتنا كلمة من بعض طلبة التجارة للتوسعة الذين يترددون على سينما اوليبيا يخالفون فيها رأى محرر باب ممرض الاسبوع الذي نشر في الاسبوع الماضي .. ويشكرون لادارة السينما عرضها بعض الأفلام السينميه القيمة بأجور قليلة ويشنون على تلك الادارة

وفي ١٨٢٦ عاد بيتوفن الى فينا ولكن شقيقه جوهام رفض أن يعيره عربته المغلقة ولم يجد بيتوفن غير عربة مفتوحة ليركبها فكان هذا الحادث البسيط بدء خاتمة نفسه لحياة المنكوبة . اذ أصابه برد تحول الى التهاب رئوى ثم انقلب الى سل رئوى حاد عانى منه عذابا ألما وكان بيتوفن منذ ابتداء مرضه في أشد الحاجة الى المال . وكان تحت تصرفه كل أموال ابن شقيقه الذي كان لا يزال تحت وصايته ولكنه

اعلنوا عن بضائعكم
في
مجلة الجامعة

انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة شارع التيكشيه سيباع بالمزاد العمومي ما كينات خياطة سنجر وحوالات الكاتب وبنك وخلافه السابق المحجز عليها تحفظيا وتنفيذا بتاريخ ١٣٣/٩/٢ و ١٠/٢/٩٣٤ وهذه الاشياء مملوكة الى مصطفى عبد الفنى الملهيلى وعبد الخالق عوف وذلك البيع بناء على طلب محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف مصطفى جعفر هو متخذاله محلا مختارا قسم قضايا الورارة بمركزها السكان باب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٦/١٠/٩٣٣ من محكمة الموكنى الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٢ ج ٥٥٥ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٧ ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية هابن مركز بيا والايام التالية و بسوق بيا في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤

سيباع أدرة شامى زراعة ٦ ف ٨ وطول ١٦ س وآخر مملوكة للشيخ ابراهيم خليفة فقاذا للحكم ن ٤٢٠٦ سنة ٩٣٣ عابدين وفاء لمبلغ ١٣٨ ج ٥٣٥ م وهذا البيع كطلب محمد أفندى عامر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية زمام اولاد عليو سيباع غلال اذرة صيفى فقاذا للحكم بكرة ٥٧٠٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٦ مليم ٤ جنيه وهذا البيع بناء على طلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور



حسين رياض

وفي مساء عادالى مسرح الشيخ أحمد الشامي
الذي كانا يعملان به لتقوم بدور ملك النساء ..
ويقوم بدور ريكاردو قلب الاسد .. وفي موقف
من مواقف هذه الرواية يقفان يتشاجران
ولكنهما انتهزت هذه الفرصة وانهاالت عليهما
بالضرب بكل قوتها والجمهور يظن أن هذا موقف
من الرواية .. في حين كان زكي ابراهيم السكين
يصرخ من الألم ويقول بصوت مرتفع
— يا شيخ يا شامي .. انت جابب الملك ده من
النساء .. والا من الفحامين

والجورج ايضا سمة حكايات تروى عنه عندما
يخطىء .. وهو على المسرح ثم يتخلص ببرود وبطء
قد كان يوما يقوم بدوره في رواية عنتر ..
وجلس جورج قبل الفصل الأخير يعمل مكياج
الرجل المجوز في هدوء وبطء عرفا عن بطل
النوم والكسل

ومضت نصف ساعة ولم يخرج جورج من
حجرة ومدير المسرح يتأديه .. وأخيرا نزل اليه
الأستاذ يوسف وهي وقال له ..

— يا جورج الجمهور منتظر ك ميصحش

ولكن جورج اجابه بدون اهتمام

— يا عزيزي .. عنتر بيبرد في الفصل الاخير

٣٠ سنة .. وانا عايز ٥ دقائق ..

أحمد علام يهز يد زميله وحسين رياض يسقط على الارض!؟

ما يريد .. ولكن حدث ذات مرة في رواية
(عنتر) أن دخل المسرح ليحي أحد أبطال
القصة ولكنه نسي ما يجب أن يقوله فظل يهز
يد زميله بشدة لحظة طويلة حتى تذكر الجملة ..
وأظرف من ذلك ما حدث في رواية حانة
مكسيم .. وكان الممثل توفيق صادق مستقيلا من
الفرقة في ذلك الوقت .. ولكن لسبب دخل
المسرح خلسة وارتنى ملابس التمثيل وظهر على
المسرح دون استئذان

وكان محمد ابراهيم في ذلك الوقت يمثل دور
رجل سكران فكان عليه أن يقول

— بلاش تفويق يا عالم

ولكنه أخطأ وقال بدلا منها

— بلاش توفيق يا عالم

وكانت علوية جميل الى جانبه في تلك اللحظة
فالت على أذنه تقول له

— بس كده .. بكرة نرهتولك

وحدث ذات مرة لحسين رياض في أحد
مواقف رواية في سبيل التاج أن وقف على المسرح
في عظمة تمثيلية كما يقتضى الدور .. ولكنه
نسي ما يجب أن يقوله .. وفكر قليلا ولكنه
لم يقلح .. فأسقط نفسه على الارض وانفذ الموقف

وأما الأستاذ يوسف فله طريقة عجيبة في
انفاذ موقفه على المسرح اذا حدث ونسي دوره
ولم يسفقه الملقن .. وهو في القلب في هذه الحالة
يصرخ بأعلى صوته وهو يلقي كلمات غير مفهومة
حتى يتذكر ما يريد فيعود الى تمثيله لما دى الهادى

ولعل أعجب من ذلك حكاية تريك صوره
لما يحدث على المسرح ويكون خارجا عن سياق
الرواية فقد تشاجرت السيدة زكية ابراهيم مع
زوجها السابق زكي ابراهيم في المنزل ..

قد يحدث والممثل على المسرح في وسط
موقف درام عنيف أن يجد نفسه قد نسي ما يجب
أن يقوله .. أو يشعر بأنه خرج عن دوره في
الرواية .. وفي هذه الحالة قد يرتبك ويفقد شخصيته
التمثيلية .. وقد يكون سريع الخطا فينقذ الموقف
ويستمر التمثيل عاديا دون أن يشعر الجمهور الجالس في
الصالة بأى شئ غير عادى قد اعترض مجرى الرواية
ولعل السبب في كثرة تلك الأخطاء .. أن
نظرة ممثليا الى ادوارهم لا تزيد عن نظرة تلميذ
كسلان الى درس المحفوظات .. فكلمهم — والله
لحد — لا يعرفون عن أدوارهم الا الكلمات التي
يسمونها من الملقن ..

والاستاذ يوسف وهي يعتقد على الممثل الذي
لا يحفظ دوره وخاصة اذا كان ذلك في رواية من
تأليفه .. فيصرخ ويقول للمتلين بأن رواياته لا
تقبل أى تعديل أو تغيير
وأكثر الممثلين خطأ هو الأستاذ علام ..
لأنه سريع النسيان فاذا ما ارتبك مثلا على المسرح
وضع يده على رقبته وتظاهر بأنه يعمل حتى يتذكر



أحمد علام

﴿ ابتسام ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ٦)

— ابوه . انا كنت هناك ..

— وكان معاكى . فكري ابن الشيخ نصار

المحامي الشرعى

وجفئت ابتسام عند ذلك فضغط الطبيب الشاب على يديها اللتين كان لا يزال ممسكاً بهما ثم أدنى عينيه من عينها . وأرادت هي أن تحول وجهها ولكنها لم تستطع . لقد قرأت في عينيه أموراً جديدة . ورأت فيهما عالماً جديداً .. ودنياً جديدة . طبيب الأسرة الشاب الذي اعتادت ألا تراه في بيت أبيها إلا وأحد أفراد الأسرة مريض يتأوه . وادى لم تكن تسمع منه قبل ذلك إلا أوامر صارمة شديدة عن نوع الدواء . وطريقة تعاطيه . وألوان الأغذية التي يمكن تناولها : وقائمة المحرمات الطويلة . والذي كانت تطفئ عليه عصبية الشابة أحياناً فيثور إذا ما تبين له أن أوامره لم تطع وبصب جام غضبه على المريض العاصى — ذلك الطبيب الذى انتظرته طويلاً في الغرفة المجاورة حتى انتهى من اجراء عملية جراحية كان يتصاعد أثناءها صراخ المريض الملقى على مائدة العمليات ثم قابلها ومعطفه الايض ملوث بالدماء — كان واقفاً أمامها ينظر اليها في دعة وحنان ورفق . كأنه قد تقمص شخصية أخرى . وأحست ابتسام بنوع من الاطمئنان الى الجو الساحر الذى خلقته حولها هذه الشخصية الجديدة التى تقمصها الدكتور احمد الكاشف . وأحست فى أعماق روحها بأن من حق طبيبها الشاب المثقف أن يثور حيناً ويهدأ أحياناً . وتذكرت فكرى صديقها الذى تسيطر عليها منذ اللحظة الاولى بخلقه الشرس القاسي دون أن تدري هي السند الذى تستند اليه تلك الشراسة والقسوة وفكرت قليلاً . فلم تجد لذلك سبباً الا ضعفها هي واستكانتها .. وعاد الدكتور احمد يسألها — مش هو الى كان معاكى يا ابتسام ؟ وارتعد جسمها مرة أخرى . فلم يكن طبيبها الشاب قد اعتاد قبلئذ أن يناديها باسمها المجرداً . ولكنها زادت اطمئناناً اليه . كان صوته وهو ينطق اسمها بحنان هائل كأنه موسيقى

عذبة وادعة فأجابته

— ابوه هو انت تعرفه يادكتور ؟

فضحك ضحكة عالية وهو يقول

— ما اعرفوش ازاي ؟ أنا ذعرت لما شفتة

قاعد جنبك . أوكد لك كنت حاجتن .

ما يصحش أقول لك لأن ده سر من أسرار المهنة ولكن مستقبلك أم عندي من كل حاجة وجه لي مرة ومعاه بنت بتشتغل (تبيست) ف شركة من شركات الاوتوموبيلات عيانه وطلب مني أن أعالجها .. غولتها علي زميل لي اختصاص ف امراض النساء .. بنت وحشه كنت باشوفها وانا لسه تلميذ في الطب بتلقح في صالات الرقص علي كل واحد .

وسكت الطبيب الشاب قليلاً وهو لا يزال يطيل النظر الى عيني الفتاة التى أمامه ثم قال في صوت هامس كأنه صادر من كمنجه قديمه — أقول لك الحق يا ابتسام صعبتي علي

ساعة ماشفتك قاعدة جنبه وايدك ف ايده ولما شريفة هانم كلمتني في التليفون وقالت لي أنك تعبانة شوية وعندك أرق ومابتا كليش قلت لها ابعثيها لي وأنا أشوفها .. اتى بتجيبه يا ابتسام ؟

التي الدكتور احمد الكاشف سؤلها الاخير بقوة وحزم .

وصمتت ابتسام قليلاً كأنها تفكر ولكنها

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد هاشم المحامى

الخميس ٨ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١٠

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملايين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة مطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

لم يملها بل ترك يديها وأمسك بكتفها وأخذ بهزهما بقوة وهو يقول

— لا ... اوعى تفكرى انك بتجيبه

مش ممكن ان ابتسام سرى . البنت المتعلمة

الشيخ . البنت المدهشة الى من حقها أنها

تستبد بأمة بحالها .. مش ممكن انها تحب شاب

زي فكرى ده .. دى كفاية عليه قوى بنت عيانه

ممرضة زي البنت بتاعته الى بتشتغل في شركة

الاوتوموبيلات .. تأ كدى انك ما بتجبهوش ..

أنا واثق .. مش ممكن تجيبه

وعادت ابتسام يومئذ الى منزلها لكي تلقى

دادتها أم سيد .. وتقف من اسم صديقها المرسوم

على زجاج المرأة ذلك الموقف

(٤)

ووقف الدكتور احمد الكاشف وسط

غرفة العيادة بعد نزول ابتسام بفكر

هل وفق في أن يعد شبح ذلك الشاب

الذى استحوذ على قلب فتاة الأسرة التى ظل

طبيبها الخاص منذ تخرج من كلية الطب

عام ١٩٢٩ ؟

انه لم يشعر في يوم ما بعاطفة نحو ابتسام ..

لقد كان يتردد كثيراً على منزل سرى بك

وكانت تقابله وتجلس الي جابه . تحادثه عن

البريد المرئى الاخير .. عن قصص جان فايد

وأدمون جالو وليون دوديه المنشورة في

(كانديد) و (التوفيل ليرير) و (جوسوي

بارتو) . أو عن آخر أفلام السينما . وكان

يعجب بها كفتاة متعلمة تجيد توجيه الحديث

ولكنه بعد أن علم خبر علاقتها بفكرى

ويعهد أمام نفسه كطبيب أن (يعالجها) ثم

لاحظ انها خرجت من عنده دون أن تؤكد

له أنها لم تحب فكرى — أحس بخيبة غريبة

شعر بأنه يجب أن ينتج في اراحة شبح ذلك

الشاب من طريق ابتسام مهما كلفة الامر ..

وطال تفكيره .. وتحولت الرغبة في أن

ينقذ ابتسام من تلك العلاقة الشاذة الى عطف

جديد نحو تلك الفتاة ..

وفي اليوم التالى اتفق الدكتور احمد من

نومه فكان أول من فكر فيه . . ابتسام
أراد أن تثبت من أثر السكيات التي القاها
عليها في الامس فأسرع الى العيادة وتحدث
ليها بالتليفون يدعوها للمجيء اليه

ودهشت ابتسام في بادئ الامر . .
فالدكتور أحمد لم يعتد ذلك من قبل . . .
واحتاط هو لذلك فأفهم شريفة هانم أن حالة
ابتسام العصبية في حاجة الى علاج مستمر
بالكهرباء وذهبت ابتسام الى عيادة طبيبها
الشاب يفمرها احساس جديد . . لقد تبينت
منذ الامس أن الدكتور أحمد يرغب رغبة
كيدة في انقاذها . وثبت لديها نذالة صديقها
فكرى الذي اتصلت بها من قبل عدة اشاعات عن
علاقته بتلك العاملة في شركة السيارات وكانت
وهي تنجس الى العيادة في ميدان الاوبرا لانحس
غيب أووله . . كانت تريد فقط أن ترى الشخص
الذي اقترع من صدرها تلك العاطفة الطائشة
لم يكن لديها شك في أن الدكتور أحمد هو
الذي أثر عليها حتى مسحت من قلبها اسم
مكرى . . نوع من الشعور بالجليل والاعتراف
. . وظل الدكتور أحمد الكاشف في غرفة
لليادة يصحرك كحيوان موتور في انتظار قدوم
فاته التي خيل اليه أنه خاب في انتزاع تلك
لعطفة من قلبها . .

لقد كانت أسرة سري بك تثق به ثقة
ثمياء . وتوصى كل أصدقائها بدعوته عند
كل مرض . وكانت شريفة هانم على الاخص
توقن أنه أقدر من غيره على شفاء أى مرض
مهما استعصى .

وقد عهدت اليه بحالة ابنتها ابتسام . فكيف
فحوض تلك الثقة مرة واحدة ؟ وطال انتظاره
ساعة . . وساعتين . . وسأل عنها في المنزل
مرة أخرى فلم أنها نزلت

وقبلت ابتسام أخيرا . كانت ترتدي
نوبا رماديا قائما . يبدو فيه جسمها المتناسق
البديع . وكان وجهها مكفهر فأسأله أحمد
- ازيك النهارده يا ابتسام ؟

ورفعت الفتاة رأسها اليه . لقد قدمت
لشكر له عنايته بها . وعطفه عليها . ونصائحه
التي قدمها اليها بالامس . ولتصارحه بأنها قد

تورطت في علاقتها بفكرى تورطا أصبح من
الصعب عليها بعده أن تتخلص منه . وان القدر ما
دام قد قذف بذلك الشاب اليها فلتقنع بنصيبها الشقي
من الحياة . وأن تسرف في الصراحة فتذكر
له السبب الذي حدا بها الي ذلك التأخير .
فقد قابلت فكرى صدفة في الطريق الى العيادة
وأشاحت بوجهها عنه غاضبة وأبت أن تجيبه
ولكنه تبعها وأمسك بذراعها ودفعها الى
احدى العربات المارة دفعا . وجاهته بخبر علاقته
بتلك الفتاة العاملة في شركة السيارات فأنكر ثم
انهال عليها يقبلها . ورغم ثقها بصحة ذلك
الخبر فانها استسلمت له في نشوة هائلة . وكأنه
انتقل بها الي عالم آخر . ١٠

أرادت أن تصارحه بكل ذلك . وأطالت
التفكير لكي تستمد شيئا من الجرأة ولحظ
الطبيب الشاب ذلك فثارت أعصابه وتصاعد
الدم الي وجهه . واحتقنت عيناه .

وأحس اذ ذاك بشعور جديد . شعور
بالغيرة من ذلك الشاب الذي بلغ من شدة
سيطرته على ابتسام أن سلبها ارادتها : وعز
عليه أن تغفل ابنة الاسرة المدللة من بيت أبيها
الثرى وهو واقف مكتوف اليدين . . ونجاة
أغرورقت عيناه بالدموع ١٠

ولم تكذب ابتسام ترى ذلك حتى شهقت شهقة
حادة ثم اعتمدت رأسه بين يديها وسألته في
صوت مرتجف

- مالك يا أحمد ؟

ونجاة أسرع الطبيب الشاب فضمها الي
صدره بقوة . ثم ألصق وجهه بوجهها وهو
يزفر أنفاسا حارة ملتبة وتهلل وجه ابتسام
بالفرح . . وساءلت نفسها

هل أحبها الدكتور أحمد الكاشف ؟

وساءل الطبيب الشاب نفسه

هل أحب ابتسام ؟

وأحسست الفتاة في أعماق روحها برغبة
قوية في أن تقبله . وما كادت ترفع فمها حتى
وجدت فيه ممتدا اليها . فالتقت الشفاه في قبلة
طويلة . . ١٠

(٥)

في الشهر التالي اعزم العروسان الدكتور

٥٠

أحمد الكاشف وابتسام سري ان يقضيا
أسبوعا في منزل عزبة سري بك بالقشن . .
وقد سافرت ابتسام لتعد منزل العربة لزوجها
قبل قدومه . وظلت هناك يومين الى أن جاء
أحمد ولشد ما كانت دهشته عند ما رأى أنها
لم تقم باعداد شيء من أثاث المنزل المهجور .
كان التراب لا يزال متراكما علي كل قطعة
من قطع الاثاث . وعلي زجاج النوافذ والمرايا
وسالها أحمد ؟

- أمال اننى سبقتني على هنا ليه
يا ابتسام ؟

فأرسلت ضحكة عالية مرحة وجذبه من
يده فاذا به يرى اسمه مرسوما بأصبعها علي
الزجاج . . وأدار بصره فوجده منقوشا علي
الموائد والمقاعد والنوافذ . وأسرعت ابتسام
فاستدعت الخدم ليزيلوا التراب . . ثم هبطت
مع زوجها الى حديقة المنزل الواسعة . . وسارت
معه نحو تكسية العنب وعندئذ لحظ أن أرض
الحديقة الخضراء قد شذيت بحيث استحال
الممر الي رسم يمثل اسمه منقوشا على الارض . .
وسط النبات الاخضر القصير . . .

وأرسلت ابتسام تنهيده حاره طويلة كأنها
تزيل عن صدرها شبح ذكرى قديمة كثيفة
ثم أشارت الى اسم زوجها المنقوش علي الزرع
الاخضر وهي تقول

- شايف يا أحمد . اسمك هنا ما يتمسحش

أبدا . . أنا موصيه الجنائي . كل الزرع ما يطلع
يقصه عشان الاسم يفضل . ولكن الاسم
المرسوم على قزاز المرايا والشبايك يتمسح . ا
وعادت تضحك . دون أن يفهم زوجها
سببا لضحكها ١٠

محمد طاهر المحامى

تلفون الجامعه

٤٣٠٢٨

تذکرہ دائمی _____ اُن

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحلة الكبرى
تنتج فوطا ومفارش للسفرة . وفوطا للوجه وبشاكير وبوברה
مصنوعة من القطن المصرى الناصع البياض
وتقدمها الى الشعب المصرى الكريم متينة ورخيصة ومتقنة
اطلبها من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تجار المنافذ
ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الاول - وبالموسكى
وبالاسكندرية - والمنصورة - وشبين الكوم - وسوهاج

ملایات السریر جمیع—————لہ تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن
بالبحر _____ له الكبرى

الى الشـــــــــــــــــعب المصري الـــــــــــــــــكريم

جودة ومهارة

ملاية	سرير	الأفراح	مقاس	٢٠٠ سم	في	٣٢٠ سم	ملاية	سرير	للأفراح	مقاس	٢٠٠ سم	في	٣٢٠ سم
»	»	»	»	٢٠٠	»	٢٩٠	»	»	»	»	١٢٠	»	٢٢٠
»	»	»	»	٢٠٠	»	٢٥٠	»	»	»	»	١٢٠	»	٢٠٥

أطلبها

من مصنع الشركة بالهلة الكبرى ومن عملها بشارع الأزهر ومن تجار المانيفاتورة

ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع فؤاد الاول والملوسكى (النحاس سابقا) وبلاسة كندرية والمصورة وشبين الكوم وسوهاج

الكتب والمصحف والناس

بقية المنشور على صفحة ١٠

تكلمت أكثر من خمس سنوات عن
الهرتزل ووصفته طول هذه المدة بأنه مهيج
صغير قليل الخطورة لأن الاكثية ضده .
والآن لا تزالين تحترمين هذا المهيج الصغير الذي
صاح ديكاتورا كبيرا وزعيما للشعب الالمانى
بأسره ..!

أحمد الله على أن هناك استثناء . فقد نشر
مندوب جريدة الديلى تلفراف الملاحظات
الآتية :

(. .) لم تنتظم بعد الفاشية الفرنسية كما
هو الحال فى المانيا وايطاليا وحتى فى إنجلترا
وتأكدت من معادئاتي مع الشبان الفرنسيين
أن التظم الفاشية أبعد ما تكون عن
افكارهم ...)

وهناك أيضا المستر هارفين أحد أقطاب
الاحرار المعروفين ورئيس تحرير (الابسرفو)
فقد نشر ما يلى

(. .) وفى مثل هذه الحالات يجب على
السيو جاستون دومرج أن يقتدى بما فعله
المستروزلت رئيس الجمهورية الاميركية
التي أوقفت أعمال مجلس النواب والشيوخ
وأحاط جميع السلطات بيديه القويدين .)

الطلبة فى المانيا

تم فى الاسبوع الماضى تنظيم دستور الطلبة
الالمانى الجديد . وحضر المستشار هيتلر الحفلة
التي أقيمت بهذه المناسبة . ويقضى الدستور
الجديد بإلغاء حرية الجامعة التي كانت من
قوانينها الاولى انقسام الطلبة الى فرق عديدة
لكل منها مندوب وكان مسموح لأولاد
النبله الاحتفاظ بالازياء الخاصة بهم وبقوانين
المبارزة .

ويقسم الدستور الجديد الطلبة الالمان الى
قسمين كبيرين . الاول يتكون من جميع طلبة
الجامعة والثاني من جميع طلبة المدارس الفنية .
ويجب على اعضاء هذين الفريقين اتباع دراسة
وطنية خاصة كما يشترط عليهم الاشتراك فى
تمرينات رياضية صعبة .

ويجب على الطلبة قبل التحاقهم بأى مدرسة
العمل لمدة ستة أشهر فى الاعمال العسكرية
المختلفة كما يجب عليهم أيضا التردد فى ساعات
معينة أثناء دراستهم على فرق الهجوم الحربية
والعمل جنباً لجنب مع العمال وصغار
المستخدمين .

ومما قاله أحد الخطباء فى هذه الحفلة

الكبيرة . ان الزمن كان يدرس فيه أولاد
الاغنياء للحصول على الشهادات التي تمكنهم
من التعرف بالفتيات والنساء الجميلات قد انتهى
وأصبح كل طالب مضطرا للقيام مبكرا كل
يوم ليحضر الدروس الرياضية التي تدرس فى
الفرق الرياضية العديدة .

متعهد الجامعة فى ليبيا عوض زاقوب

سحر الجمال - الذى يصبى القلوب

سره فى الوجه
الذى وضعت
عليه



جربوا بودرة

برو

اسمى "بودرة برو"
ولا غنى لم هو عظيم الفرحه
بليتها وبهيا صاحب الرضى

أخرى اعتيادية . وهى تحول دون ظهور
العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء، كما
أنها تساعد على تضيق المسام المفتوحة كثيرا
ومهما كان الأمر فئاً كدى أن بودرة برو
هى البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز ،
وهى تنكسبك فى النهار أو الليل لونا
طبيعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للامان
الجلد . وستدهشين من النتيجة التي تصلين
إليها اذا جربت «بودرة الحب — برو»
عجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الفامض
وأى سر فائن تجلبه « بودرة الحب »
الى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية . انها
فى الحق تبعث النشوة فى الرجل فيؤخذ
بجمال الجلد وفتنه . وانه من اللحظة
التي تستعملين فيها « برو — بودرة الحب »
سيبدو لولك . ييجا رائعا دون أن يترك
أثرا للامان فى الجلد

وان بودرة برو تلصق من نفسها
حتى فى الجلد الدهنى وتثبت فى مكانها
أربعة اضعاف الوقت الذى تثبته أى بودرة

اعلانات قضائية

في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤ بناحية
جزى مركز منوف

وفي يوم الخميس ٥ ابريل بسوق جزى
بناء على طلب صديقة درويش عمارة عن
نفسها وبصفتها وصية على اولادها الشيخ سيد
سيد احمد عبدالعال من جزى

سيباع بالمزاد العمومي أردب أذرة ملك محمد
محمد مدنيه الكبير من الناحية نفاذا للحكم ن
٢٩٢٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠٨ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع منقولات

انه في يوم الثلاثاء ٣ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالفجالة
قسم ثالث بالسويس

سيباع منقولات منزلية مملوكة الى مسك
ابراهيم وستوته السيد نغاعة نفاذا للحكم ن ٥٤١
سنة ٩٢٨

وهذا البيع بناء على طلب عبدالرحمن افندي
ابو الخير التاجر بالسويس وفاء لمبلغ ٣٤٧٠ قرش
صاغ بخلاف رسم اعادة الاجراءات والنشر
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ مارس سنة ١٩٣٤
بناحية شما ويسوق الاربعاء وبعده باشمون اذا
لزم الحال من الساعة ٨ صباحا

سيباع أواني نحاسية وأشياء أخرى موضحة
بمحضر الحجز المؤرخ ٢ / ٣ سنة ٩٣٤ ملك
عبد الصمد محمد العو واخرين من الناحية وفاء
لمبلغ ٦ ج و ٧٠٠ م خلاف رسم هذا واجرة النشر
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون
الاهلية نفاذا لقاعة الرسوم في القضية ن ٤٨٥٦
سنة ٩٣٣ فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ١٣ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بنجع العبيط والايام التالية
سيباع محصول زراعة برسيم وشعير وقح
ملك عبد الباقي احمد وآخرين من الناحية للحكم
ن ٢٤١١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٣٦٠ م
وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة جرجا
الجزئية الاهلية
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة الازبكية الجزئية الاهلية

نشرة ثالثة عن بيع عقار في القضية ن ٢٦٣٩
سنة ١٩٣٠

أنه في يوم الخميس الموافق ٢٢ مارس سنة
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجلطة
المزاد بالمنعقدة علنا بسرأي المحكمة المذكورة
السكان مركزها بشارع جزيرة بدران بشبرا مصر

سيباع بالمزاد العلني منزل كامل البناء مقام
على أرض حكر كأن بالفسال بحارة القراش ن ٢١
بشبرا قسم شبرا محافظة مصر ومحدود بمحدود أربع
الحد البحري منزل الحاج محمد والحد الشرقي حارة
القراش وبها الواجه وطوله ٦٠٣٠ متر والحد
القبلي بحارة الجاني وطوله ١١٠٦٠ متر والحد
الغربي عائشة بنت سعيد - والمنزل المذكور
مكون من دورين أرض يحتوي على ثلاث منادر
ودور أول يتكون من صالة واربع أود ودورة

مياه وشقه بالسطوح عبارة عن أودتين سويس
وأوده خشب ومساحته ٧٣٨ متر وذلك نفاذا
لحكم البيع الصادر من محكمة الازبكية الجزئية
الاهلية بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ في دعوى
القسم ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٠ المرفوعة من كل
من كامل افندي حنين وشفيق افندي حنين
وفهمي افندي حنين أولاد المرحوم حنا افندي
غبريال الشهير بحنين غبريال ومقيمين بمصر
ومتدب عنهم الاستاذ شحاته عازر الحامي بشارع
صندوق الدين رقم ٣ قسم الموسكى بمصر بقرار
المعافاه رقم ١٠٤ سنة ١٩٣٢ الازبكية ضد الست

انيسه غبريال عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها
القصر نرجس ومجدي وماري ووديعه المرزوقين
لها من زوجها المرحوم حنا افندي غبريال
الشهير بحنين

وهذا البيع بثن أساسي قدره ١٤٠ جنيه
و ٣١٤ م بعد تنقيص الخمس بجلطة ٣٠ نوفمبر
سنة ١٩٣٣

وشروط البيع مودعه بدوسيه الدعوى
لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضحين بعاليه للزيادة ومن يرعى
عليه آخر عطاء يدفع الثمن فورا والمصاريف وان
تأخر عن الدفع يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق
والمصاريف ان نقص وليس له حق في الزيادة أن زاد

انه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ابى طشت
العمومي سيباع بقره صفراء وحمار سن ٨
تقريبا مملوكة الى قصر المرحوم ابراهيم قاضي
السليمان وفاء لمبلغ ٢ ج و ٨٠٠ م منه جنيه
قيمة الرسم المطلوب من الوصى عليهم محمد افندي
ابراهيم من السليمان والباقي وقدره ٨٠٠ م قيمة
اجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٠ و ١١ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٧ صباحا بجلوه وفي يوم السبت ١٧
مارس سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ صباحا بسوق
بندر بنى مزار سيباع بطريق المزاد العمومي
بقرة بفرون خيارى سن ٨ ملك احمد رملى من
عزبة اباضه تبع حلوة الساباق الحجز التنفيذى
عليها بتاريخ ٢٣ مايو سنة ٩٣٣ نفاذا للحكم
الصادر في القضية ن ٢٨١ سنة ٩٢٧
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة بنى مزار
الاهلية وفاء لمطلوب قلم الكتاب المذكور
فعلي راغب الشراء الحضور

Highway Engineering in the United States 211

CHAPTER IV

THEORY OF THE HIGHWAY

SECTION I. THE HIGHWAY

1. THE HIGHWAY

2. THE HIGHWAY

3. THE HIGHWAY

4. THE HIGHWAY

5. THE HIGHWAY

6. THE HIGHWAY

7. THE HIGHWAY

8. THE HIGHWAY

9. THE HIGHWAY

10. THE HIGHWAY

ابتداء من الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤

تة _____ دم

سینا ————— تریومف

جون باريءَ ————— ور و هيلين تولف ————— تریز



في رواية

المـدعى العمـومى

States Attorney